

גיל טי. ג'זנס, ארני ויין ולהקתם. לחקת מחול אמריקנית מסטימודרניסטית. עבודות המבוססות על קלאסי ומודרני, ג'אז, אמריקאריבי ואחלטי מבודות המבוססות על קלאסי ומודרני, ג'אז, אמריקאריבי ואחלטי

ציבוב, צ'בובח" בהבימה. צ'כוב החולה ביאלטה. רעייתו השהקניה הו'חק ממנו/ בתיאטרון, אשה כמ ירה, זורחת רק למעמים. אביבה מארקק (אלכס פלג



 $\mathbf{m}_{\mathbf{m}}$

- 08.15 קשת וענן: סור המרורות. 08.40 מסך לספרות (יטודי): מספריים. גנרל ומכנסיים ארוכים.

- 14 מוסיקה (דידי): מי כחלילית קימצים אוקטבה. 09.20 לשון ותקשורת (גיידט: תקשורת 1. 10.10 חשבון ויו קפטיין האף וקפטיין גרף.

10.80 בבית של פיסטוק: פיסטוק בירושי 11.00 כודעי־הבובע ניסורי): עגל נולך.

11.15 חברת ותרבות (יפורי): קשת וענן סיד המדורות. 11.45 אורחות (השחיב): חשוק הפתוח וסוכלנותו.

12.15 חברה ותרבות (עליופורי): ישר ול־ עניין - להיות עצמך. בולות וצלילים – 12.45 מולות וצלילים

צלילי הנשיפת. 13.30 ארט בלייקלי. המתופף ארט בלייקלי ולהקתו כחופעה פומכית כפסטיבל

הג'או הבינלאומי במונטריאול.

14.30 האוניברפינות הטרנוצה.

15.00 מיסיקה בכל הומנים. ונואלילן וענורע ג'יימס גאלווי מגיש סידרה כת 16 פרקים הטוקרת את תולדות המוסיטה המערבית החל מהמוסיפה הגרנוריא נית, דרך תקופת הכארוס. מתקופה יסלאסית, התקופה הרומנטית, ועד המוסיקה המודרנית של המאה חעש-רים. בסירוה משולבות דוגמאות מו־ סיקליות רבות המבוצעות כידי טובי האמנים בעולם.

> 16.00 ערב חרש: מוכף לשבת. 16.30 קיצור המדשות וערביון).

16.32 צוות לעניין: גלגל המזל ותרגום ער



משחתפי מסידרה **"צוות לענייו**"

17.20 סרט קרבי ותרכום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית). 19.39 הדשתה (ערכית). 20.06 שירים לשבת.

20.05 ערב שבת. מרשת ,כהר". 20.15 מכט ליל שכת.

21.15 פיבה לממיבה.

22.15 הכת נתאתם: מרט קולנוע. עושו כשור שפרב בטלוויזיוון

-00.10 פטוקים לשכת.

סרט קולנוע: "הכה נתאהב"

יום ששי 22.15

איב מונטאן, כתפקיד פולטיימיליוגר צרשתי, מתאהב במרילין מונרו, נערת מקחר לה המוסיעת במחומר סטן בבריניץ' וילגי ניריווק כדי להיות כקרבונה הוא אף מוכן העמיד פני שחקן ולהצטרף ללחקה כשחקן טירון. איש מאנשי ההפקה אינו מעלח על תרעת, שאותו שחקן כושל הוא האיש חמשמו את ההפקה כולת טרט משעשע, עם רישויים ושירים ירועים, וכן היפעת־אורת של ז'אק פרל, בינג שרומכי וג'ין קלי.

המיפגש בין סמליהמין של אחתם ימים, מרילין מונרו, לכין איב מונטאן חצרפתי, הביא אותם לכותרות בעקבות רומן שהתפתח ביניהם מאוצרי הקלעים. 1960. 118 דקות.

24.5.86

שבת

16.00 ידיד לעת צרות כר מול (תרגום ער ברעברי),

16.80 איש המואץ: פרט רביעי: רה־לספס נסגש עם סעיד בסודאו לאחר תלאות רכות. תוא מחליט להקים חברה פרי זית שתעוור במימון לכריית התעלה הדלספס חומר שליש מן התעלה בער רת פועלים. בקרב המועלים הוא מוצו את סאפי – ילרה שתתחפשה לילר כרי לעכוד. דהילספס מאמץ אותה וקשרי ידידות עמוקים נקשרים ביני הם (תרגום ערבי־עברי).

17.82 מצער לוצטים (ערבית). 18.00 שיגעון חמבוציות: חמבונית מול תאנשים. מקומה של המכונית באו צות מתפתחות והשפעתה עליוזן נתו גום ערכייעכריו.

19.30 תופנית פירחוית לווריש דציפראן.

19.00 אורוז באולפן. לילית נגר מארות אי מר אלעזר צרקת, איש דת שומרונ משכם. מר צרשו מספר על תולרותיה של הערה השומרונית. על מינהגיהם מסורתם של חשומרונים וכן על ער טוקיו בקריאת מול, בכתיבת סמרי קר רש ועוד (תרגום ערכייעכרי).

19.30 דורשות (ערבית). 20.00 קרובים קרובים: על נחרות וישי

(ערבית). 20.30 מכל מקום. התכנית מתארחת חפעם 19.00 יוכן חשבוע (ערבית). בקרית־שמונה ומביאה את סיפור מר רשתה, את התווי הדתי שבה, פעילוח 20.00 בותרות מבש. במוערון הנוער התקוותנר" ועוד. בחלק 20.02 עד פום. במרכז התוכנית הפעם להסת זמוסיקלי יופיעו הבורת הזמר של משינה", כקטעים מתופעתה החיה מוערון התקוותנו", חבורת פייטנים ר ונאחורי חקלעים. רקרנים - כולם מכני קרית-שמונה. 21.00 מבש לחרשות.

מנחה: אכי מסלו. 21.00 ממט לחדשות.



לחקת משינה $\{23.05\}$ מעד פופ"

> 21.20 ספרש: משחק חשבת. 22.20 מאגנום: בובת דושינה. יפהפייה סינית נדרשת לשירותיו של מאגנום כוי להגן על כד סיני העובר במשפחה מרודי דורות. בתוך כך מאגנום נאלץ להתמודד עם טכניקות לחימה סיניות

ג'ין קלו

"ערב הוקרה<u>"</u>

(16.32)

23.05 ערכ הוקרת לגיון קלי. תוכנית שי הוקלטה לככורו של גיין קלי לרגל המרט שהנענק לו מטעם המכרן האמר ריקני לקולנוע, לשנת 1985, על מפ־ על זוייו גין קלי – רקרו, במאר, שחקו, כוריאגרף – מצטרף אל שודה ארוכה של אמנייטולנוע מהוללים, שקיבל את הפרס חוה לפניו. עת הערב שיחור לכבורו של ג'ין קלי מנוזה השחקנית שירלי מקליין. חברים מספרים עליו, ומשולבים בו קטעים מפורסמים מתפי

28.45 מסוקר של מקום. היכן אמה דמים המחכרת כמקראה .1112 11

> ,קרוכים קרובים": על נהרות ויטק מוצאיישבת 20.30

אכיתר מתחיל להתעניין בבמורות. תאובייקט וויא מזכירתו של אביו. סגישותיו עכח מוליויות איאילו אידוכנות בסישפות. אן, זו אינה הבעיה היוזירה, המישפתוו מת־ עמרות עם גזרה ככרה ואכזרית"ו שם הרוצב, שבר נמצא חבית המשותף, עומר להיות מותי

שחקנים אורתים: שמואל סגל, שמואל עצפון, ענת דרור.

08.15 תלמוד: שניים אוחזין - מנא חני 08.40 מסך לספרות (יפורי): מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים.

25.5.86

20.00 אנגלית רי. 09.20 השעה שלנו – פרחי כר. -10.05 ארץ מולורת: המלחמה לעצמאות 10.10 אנגלית זי. 10.30 רגע עם דורלי: מים מים. 10.80 מרופר נחבור: נייר. 11.00 חשבון חני רוחו של קפטיין פיל. מו.15 אנגלית ר. ברמתית. 11.15 11.80 גיאוגרטיה (ה-ר): כפר מצרי.

12.00 ממרות (על־ימודי): העו והגדי גילגולו של מוטיב. 12.25 אנגלית מו. באנלית י. 13.00

18.30 קיצור תחדשות (ערבית),

18.82 תוכנית מיוחדת לחודש רמראן

רביהמכר של ג'פרי ארצ'ר.

22.20 מוף צינווט. "קנאי האיסלאמ" – ספרו

של עמנואל סיוון עומד במרכז התוכי

נית שתעטוק בהקצנה וצרתית כעולם

המוטלמי. השיחה תיטוב בין השאר עי

טונים, על בילויי חורה כחשוכה אצל

ערביי ישראל והשוואת המושעה לו־

תות אחרות. משתתפים: פרופ' עמי-

רם טיוון – מחבר הספרן פרופ' איהן

קולברג – חוקר הקיעה, וסרום' ישער

ידו ליבמן - סוציולוג של חרת. מנחה

23.0 מלוא חביתו פורות קמנים.

סידרת דראמה חדשה:

ב־1902 נולדו כשני מקומות שונים בער

לם שני ילרים, בעלי רקע שונה לחלוטין. קין

(וויליאם קיין) הוא כן לשושלה בנקאים עשיי

דה ומפורסמת בבוסטון, ארה"ב. הבל (אייכל

רוונוכסקין הוא ילד אטומי, שגדל במישמות

ציידים בשלין ואוד כך אומן עליידי הברון

רוונובסקי באחוחור. דרכי השניים מבטלבות

שנים רבות אוריכן כארה"ב. הכות, התשוקו

שאיפת הנקמה מביאה אותם לקרפ זה מול

וה, בניסיון לוציוס האוצר את השני, העלילה

הסידרת בת 7 הפרקים, שחומקת ב־63'

מתפרשת עליפני שתי יכשות ועל 65 שנים,

היא עיבוד למפרו של ג'פרי ארציר, שמורטם

ב־1979. בתפקידים הראשיים פיטר שטראים

カウウロ

(חכל) וסם ניל האוספראלי וקיף.

בני של יום. 23.55

'קין והבל"

יום ראשון 21.30

מיום לידחם עד 1967.

המהפיכה האיראנית, על השיעים וה־

14.00 גם אנו שופטים - העתון. 14.15 וחשירה נמשפת... יישוב ארץ ישר אל ב־65 השנים האחרונות. 14.45 קורם באוגלית מווברת למבוגרים. 14.35 פרלודים – דף.

15.00 האנטברטישה הפתורות 16.00 רודב פומפום: צלילי השפט. 16.80 תחבורה של מרקי. 17.00 ערב חדש – מנתה: דן מרגלית. 17.30 בית קפן: מרידה אדורונה (חלק א'). 18.20 מישדר משחי. סרט הנמשת

16.00 זברון דורות. 17.00 ערב חרש. מנחח: רפי רשף. 17.30 עליזה בארץ המלאות. אריה וחר

> 17.65 באורנו עניין. 18.20 יש לי מימור. 18.30 קיצור החדשות (ערבית). 18.82 סקירת תוכניות (ערכית). 18.35 מפורט (ערכית). 21.30 קין ותכל. סידרה חדשה. עיבוד לספרו 19.20 חרשות (ערבית). 20.60 בותרות מבש.



גוריון. מחבר החידוןו ואכ ענרו מנחה

מלחמת. דמפסי מצטרף להכורה

(20.02)

ום מתרחקים מן העידי

21.40 מבנו שני. בנד הרות: רראמה. 23.30 מסוקר של מקום, לליג בעומר. מנס אל מירון כתב: אהרון ביר.

האם יכולה להיות אישעם חביקה לכן החיים המישפורויים בוווה, אך אינם נשלוה

27.5.86 14.00 זאבים. בנינוד למקובל לחשונ ומר כים אינם חיות .רעות" שרק משרות לטרף. הדגש מיותי במרס מוסם קל

ווכישי

החיים בקבוצה. תיאור התנהנות ו זאבים באדתיב. 14.25 לורל ודנידיי. 14.45 חלר ישראל.

15.00 רחוב פומפום: לשמור על מש (דתעמלות). 15.30 קשת וענן: פוד המדורות. המיתר מסביר את הטעמים לאומיו המיוור

> גים המיותרים של יום זה. 15.50 מרפר נחמר: מראות. פני ועלי האשבים שיש לחם אורחים, עד שבר לים שראו את עצמם בתוך הרא. תוך

16.15 דיק מורפין (פרק 16): הפרט. מי גון גלאטון הוכרו כבוגר, ועל ראש חכ רו מרם. דיק טרפין ומוויפטניק מהלי

17.90 ערב חדש. מנחה: רפי רשף. 18.30 קיצור תורשות (ערבית).

18.82 מלוויויו: עצמתן של התישה. זכר רק הזה עוסק במתרורות הצישות ובי תוכניות אקטואליה בשירורי הסלי ויויה. התוכנית עוקבת מקרוב אוד הכנת מהרורת הרשות בתחנת פלי ויויה באנגליח ומשלב קטעים ממודר רות שעוררו עניין מיותר בעבר, במ תוכניות הפלוויזית שהכיאו לידי הרתתו של הסנטור מקארתי באית'נ



אתת חדמיות מחדראמה

קים): המבונית. מייק לוקח כלא שות את מכוניתו של פיש לנסיעה של ביון. פיל פיש צומר על כך שמיי יעמוד לדין על הפרת החוק, אפסי

21.00 מבנו לחרשות.

תנגד הרוח*"* יום שלישי 22.20

שהורים ירוויקו את ילריהם מבית הקפ"ו מישפרת ווייט וחוליטה להשאיר את בתם לך 'ח בכית, כשבניל ז החלח לורה לחשי לילה ונילתה סימנים קשים של השיצוו פשיות ככל פעם שהוורים ותכחכו לשונו בית המתר. תיתה ללודה סיבה להתנחנות חילרים לומדים לתפקר חישב במסגרה לבית המשר, החוק אינו פניח לחורים גם כשי

סו יפה של שבי. שים ללוכרו.



"תידון צה"ל"

(20.02)

20.02 וזידון צהייל ביריעת הארץ. שלב הג־ על שנת כך גוריון. הנושאים המרכזייו בשאלות המו הנגב, והתנ"ד ומלחמו צה"ל ביריעת הארץ ומורשת כך

21.00 מבמ להדשות. 81.80 אין ככד פבית. סידרה אנגלית. 22.20 זה הזכון. תוכנית אירות. מנחח: רם

22.50 דמפסי ומייקסים: עשר שלום, לא מסוכנת של טוחרי סמים, שרוצחים אותם. מייקפים נוטשת את המשחק עור בתחילתו, אכל דממסי מוכיח חיי סב את כישרונותיו בירי שמתפתח על

סידרה קומית אנגלית: אין כמו בבית" (ד) יום שני 21.30

הילרים מגיעים למספה, שאמם, ברייל, חייבת לפתוח דף חרש בחייה. הם מלאו תוכי ניות לגבי הקשריירה החישה שלה לארוטר יש רעיתו הוא משכנע את ברייל, שווא פתי אימה לשמש כפקידת קבלה במספרה. אך, כמו תמיד, מוצא עצמו ארתוד ממתבך עם רעיונותיו

מר. שידור ישיר מכסים צה"ל, ארשם. חירון צה"ל השנת עומד בטימן הרגש עצמאות. התחרות תקבע את אלוף

משה טימור.

גשר ה-לונרוו שאור". 28.40 ממוקי של יום,

מתוח אזרחות (חמחייב): השוק הפתוח (סובלנות). 08.40 בלי כודורנ: ווולם 4. סס.פס אבבלית זה. מפרים. מבוא לשברים. 09.20

MIL.

26.5.86

. 12.45 צרשתית

11.00 ערבית מרוצרת: בדי חררון. 11.30 מרעירושבע (זיייב): זוברכיונ 12.00 תלמור: שניים ארחזין – מאי טעמא. מגלית זי. 12.25 אנגלית זי.

13.00 אנגלית תי. 14.00 ילדים משכונת חיים: חבללה 2 14.25 החיים בארצותיהברית. תיאור של כלכלת ארת"ב כאוורית השונים.

15.00 קפים קסם: מים. 15.25 בלי כורות: שורוק 1. היכונו לתחרות ריצה בגן של בלי מודות". 15.50 מאת ציירים מפורסמים. ציך – הר כר. ניתוח הציור -צייר השועלים־ של

16.80 שניים אוחזין. מי מפחר מארמית.



19.80 חדשות (ערבית).

20.02 משפחה במבחן (פירוה בת 11 פי

שתוא כנו של כלש משטרה לשעה.

שוקר בה האראי במידה רבוו לשישמה.

פרילין האסם כדמות הספורטאית. כו ברדנים בתפקד החבר. ביהאיו לארי פירט 1975. 190 רקות

29.5.86

08.15 מלשונים ביחרות: וזאת התודה, 08.40 בלי פורות: ביניים חולם. 09.00 ארץ כוולרת: תצלצל שפתנו כפעמון

> מונגלים זה. 10.30 רוויב פיממים.

ווו ערבית מרוברת: מראג'עה ג'. מיקרוסלופיות. 12.00 אנגלית חי.

12.25 הפטוריה (עלייפורי): מלחמת האור חים של ארה"ב. 13.01 אנגלית מי.

תו של המחואי האנגלי הנודע ויליאם 14.85 בלכלון: קירמה מכנולונית (ש.ה.).

15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה. 15.20 נילם וצלגרסון (מרק 48): סימורו של 15.45 פוסמום (מרק מ'): חייתם של הבובר

הלקיקים המרכיבים את האטום, 17.00 ערב דורש מנוהו: רן מרגליון. 17.80 כיד וידיאני: אין במו בבית. 18.00 ילדים בעולם.

18.30 כיצור תורשות (ערבית). . הירושים והמצאות. 19.00 מיםגש.



בדילין תאסט

20.83 בין הכיכאות. מנחהו עמום ארבל. 20.50 תצפית: המעם מיספר חירושים כטיי מול בשיניים: על השתלות שיניים על העששת והררכים להימנע ממנה,

מנחים: פרופ' יורם לם ויעל דין. מבש לחרשות. . DIE 21.80 11.00 מדר תורה השמשו מרט קלבוע. 23.39 ספוקי של יום.

> ירט קוקנוע: "מחר יאיר השחר"

ם והשכמה ככוקר. אותם רגעים מעורם לים... עוד לפני שאני זוכרת פי אני... ובכר קם אני מאריכה במחשבות של... מי חייי ת'-" : אלה בְּלוֹתיה של מחליקו הסקי גיל קינפינט, היא היתה בת 18 כשאירע לה האר לצמאי ומשמשת כמורה. דיק ונוא הגבר

11.30 מדעי המבע (חטיבה עליוגה): פטריות

14.00 ויליאם שקספיר. סרט על חייו ויציר־

בים. דיון אורות מולקולות, אטומים

מוזכרת במקרא.

.(ערבית). הרישות (ערבית).

"55, יום בפקיו 17.20 מרפו ערובי (חרגום עברי).

20.00 שירים לשברג 20.05 ערב שבונ. הערב פרשת בחוקותי".

20.1% מבש ליל שבול. 23.49 פפוקים לשבוו.

סרט קולנוע: "55, יום בפקיו

עות של המערב. פרשה היטטורית זו שיבושה בסים לפרט רווביהיריעה, שצולם בספרד, בחשתתפות אלפי ניצכים בהפקירים הראשיים: צ'ארלטון הסכון.

> תביאת לדמקני רבקה נוימן

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית

(רק בערדין 3) וכל התוכניות אחרי השונה 20.00 מתחילות מאותר מעם מו דרגיל. בגלל סידרה על הרמאדאן, המשודרת מייד פרי תחרשות באנגלית).

כללי נרק כערוץ נו. 15.30 אביר כדרכים נרק בערוץ 13.30 17.30 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 תרשות בצרפתיה. 19.15 לפט שירים בצרפתית. 19.30 תרשות כעברית.

ערוץ 3). 17.45 הישררות (רק בערוץ 3). 16.00 תכנית בצרפתית. 19.30 חדשות בעברית. 20.30 אני ונערתי (קומריה אנגלית).

שני, 26.5 16.50 מוערון מיקי מאוס (רק בערוץ 3). 17.5: ילדתיהמלא (רק בערוץ 3). 18.00 תכנית בצרפתית. 19.00 וצישות בצרקתית. 19.15 מנאזין ספורט בצרפתית.

רדי מרסרן). 22.00 חרשות כאנגלית.

21.10 חתיק (סיררת אנגלית על משפטים

והאמשית הבריטית. רק בערוץ 13.

20.50 אל תחבה לי וקומריה אנגליה על כן ראב 11.10 בחורה לערן (ומשך הסידרה האוסטוליה

העולם השלישי ועם חמדינות כסורה 22.00 חדשות באבגלית. 22.10 דכ תאלופים וסידרה אמריקאית על קרי

(21.15) שלישו, 27.5

18.00 תוכנית כצרטתיה. 19.40 תרשות בעברית.

מצב הרשות כופנוליתו.

שמחפשת עוזרת־בית - ומוצאת עוזר

שבת, 24.5

כות יפאניים ושיטות לחימה – עלילתי).

22.10 המחות השבועי (מחזות מסורסמים שר רומישי, 29.5 ול בריים מבויירים ורע בערוץ בו. 16.80 בית קורושת לעכבורים נוק בעודץ נג'

מנפו חרשות בעברית.

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).

15.08 מוסיקה בכל הזכונים. (פרק 2): האר מת שממעל. בפרק זה סוקר ג'יימס נאלוויי את השפעת המוסיקה הרתית ראשון, 25.5

21.10 חורמנויות שהותמצו. סידרה דוקומנכד

20.30 המסערה ושימרית). 21.10 המגדל השחור (סידרתימתה אנגלית עם

16.50 סרטים מצריירים ניק כעדוץ 13. 17.40 אל תאיץ כי ניק בערוץ 23.

22.00 חדשות כאבנלית, מאקרויליינור (סירורו, מתוח אפוריופאיית).

שישי, 23.5

13.30 כדורגל בינלאומי/או בינערכי וספירכ

17.15 סרטים מצויירים – קשת בענן נרק כ

רית על המערכ שהחמין את הקשר עם

22.10 רצמ היא כתבת (סידרת מתה אמריק וארדנר ותסטוו

20.30 אמנדה (קומדיה אנגלית).

בשקרן: פרצו קילנוע. 55 21.13

יום ששי 11.15 מרך הכוקסרים, שפרץ בסין ב־1900 לכך מישלונות מן תמערב, שלא חיד מוכבות למורענויות שהתרחשו סכיבן הונשיהם ושכו לשבויים במצור. מאורי הקלעים זכה וומרד לומיכון סמרוו של חצר המלוכה הסיני, שר צה לחיפכר בדרך זו כן הלחצים וכן וחישם

אווה בארדנר, דייוויד ניכן, פלורה רוכסון, - הארי אנרדיון ובודם חלממן. בימאין ניקולאס ריי, 1961, 18 רקונ. 22:10 עלילוני באויך כלא

09.20 לשון ותקשורת (גידה): תקשורת 1.

10.30 בבית של פיסטוק: אצל פיסטוק.

11.15 זוברה ותרבות (ימודי): סופרים מספי

11.45 אורחות (חטהייב): השוק הפתוח

12.15 אברה התרבות (עליימורי): ישר ול־

- 12.45 פוסיקה (עלייפודי): קולות וגלילים

13.30 רור פטיוארט. הופעה פומבית של

זמר הרוק הירוע, רוד סטיוארט, כאר

לם "אולימפיה" בלונדוו בליל חג

המולר 1976. חומר ולהשתו מכצעים

שירים ידועים כגון "הלילה הוא הלי

לה", אינני רוצה לרבר על כך",

-דריגווו של ג'ורג'י", המפליג", ועוד.

דינות באפריקת - דיוקן השמוניום

14.30 האוניברסיטה הטרנותר. צפויתו הכד

על המוטיכה החילונית ולהיפר.

עניין - ילרתו של אבא.

10.10 חשבון וי: חילוק שלא נגמר.

11.00 מדעידופבע (יפורי): שינה.

רים – אורי אורלב.

(סובלנות).

צלילי הנקישה.

הטולם השלם.

30.5.86 08.15 כשת רענן: מהחל הרמש בקמה. 08.40 מסך לפקרות (יפודי): מספריים, גנרל 09.00 מומיקה (דידי): מי בחלילית 15

עויעוי

09.20 מדעי־העובע (תמחיב): אלקטרונים

. 11.00 אנבלית ר.

.h\nbnz 14.40

18.25 פסוקו של מקום. מבט אל ערד וד 18.32 רוצה מתרוף: (ערבית, תרגום עברי).



משתתפי הסידרה "קיד וידאר" 20.00 בותרות מבש.

20.02 מבש מפורם. 20.45 לקרופה שיוור. 21.00 מבמ לחדשות. 21.86 המנים האדרות בעוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.

23.00 אלה והאוורים: דבר אינו כשורה

סרט תיעודי: הפנים האחרות של

00.00 ממיקי של יום.

-1167

לם מאבק אלים באמצעות שרור, באירופה ובעולם. הסרט חושף רשת ניאורנאצית רחבה שני וושבת... שהיגעים חקשים ביותר... ניים, את הקשרים האיריאולוגיים ביניהם ואת הסיוע שהנו מקבלים -- בכסף, בנשק וכ" באנגליה ובגרמנית המערכית וכן בארה ב, במבר ובאיטליה שיטטי באירופה, ריי היל, חבר חציפלגה חל"

JIP 175 .TI

ביפאה לודי בוקן תחקירו אנט לוי הליא

רבות על הייצור במחשבה ובמאמצים המושקעים כהגברת המריון, בשיכלר לים של מוצרים ובפיתוחם של חר־ פים. הפירמה מחייבת השקעת משאר כים ותומורה היא בעליית רמת החיים

מחר תורח השמש" (22.05)

על המלואור בתגנה על השיניים ועוד.

28.5.8

אנגלית רי. 18.44 13123 מנגלית ד.

10.16 מימר נדומר: נייר. נו.11 ולו ישראל.

של ל"ג בעומר. המקורות המספורים 12.60 מדעי חמבע (חשיבה עליונה): שפה הנסיכות שהיו הגורם לנינוס הפינה 14.00 נלפרן. על חייו פועלו של הלורד הר ומותו בסרב.

> הצטרסות למשחק. 18.8 בלי סודות: שורוק 2.

שחיא מאפשרת. 17.60 ערב זורש - מנחה: גדעון רייכר.



(22.20)

ינגד הרוח" 20.00 בותרות מבט.

זה למישמחה נוסף ילך. תחורים מחליקים להעניק לילריהם חינוך אחר, כתוחו כפריה מרוחקת שאלית הם מעתיקים את מנוריתם

28.13 ארץ פולרת: ממזרח ומים למולרת.

מרעי הטבע (יכודי): כוני שועלת 01.99

11.04 השבון רא קפטיין ונאף וקפטיין גרף. 11.10 קשת וענף פור המדורות.

כדי התבוננות במראה מכינה אני דיך

14.8 פיצווצם. שעשועון כלוויזיה נושא

17.10 שמיניות באוויר. מנחים: דליס חלר 18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.82 בהרנו לך. מבחר שירים וריקורים (ערבית).

19.00 הקלאות היוב. נובית). הרשות (ערבית). א.או מתרות מבט.

1

ון, כאלשוו שבמרינת יושה, ב־1955. הצעי־ ת שולומה היה לוכות באולימפיארה כמד ית שב, נפנעה כאתת התחרויות ונשארת שותקה מן הצוואר ומכוה. הנערה אינה נכני לה לעודלה תכוח רצונה מגיעה לתיפקוד

18.10 מרעי הטבע (היידי). שימור מזון.

12,00 אנגלית דר. מבלית ח.

ראשיו נלסון, חקרבות כהם השתתף 15.00 ושוניברסיפת הפתוחת. מבוא למד עי החיים - מיווים: עידן הבהמבות ג'ופיה ווג'וור והקררות; גילאי דגן -

פרסים. 18.41 כלכלוף קרמה בוכנולוגירו. מקורה של ההתפתחות המכנולוגית המשטיעה כה

יום רביעי 22.05

אומנית הימנית בכריפנית, עכר מהפך וותר פכחות בעקבות האונהידיבים קשה. זוא חושף לראשונה את סיפורו האישי ומוליך אותנו לתוך עולם הטרור, מנחיניו, דרכי פעולתן ומכונת התעמולת ושטיפת חמות

אוזר פראשי ופוותיקי הקשר הניאומא

16.00 ערב חרשו פוסף לשבת. 16.38 קיצור ההרשות (ערבית). פתאו צוות לענייה דרומא נמט ותרגום ערבייעברי).

(17.50)

19.20 על חמרקע (ערכית). 19.80 זורשות (ערבית).

TI WITH

מבוסם על תחקיר מאומץ ומעקב של שנתיים אורי שנוצת אנשים שורתו על רג" של שיוריסטים, חברי אירגונים ימניים קיצור אימון. האירגונים פועלים בכלגיה, בצרפת,

21.10 אהכה ונישואים (סידרה אנגלית). 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 האנטר – סיררת משטרה אמריקאית.

19.30 חדשות בעברית.

רביעי, 28.5 17.15 תיאשרון והאנוזות ורק בפודץ 13. 18.00 תכנית כצרשתית 19.00 חרשות בצוימוות. 19.15 צרשת היום.

18.00 תכנית בצרשהית. 18,20 מומע הקסנוים של פול רניאלם.

20.30 בלווריר וקומריה אמריקאית על משפחה

18.00 תכנית בצרפתית. 15 על טעם ועל ריח ורק בערוץ 18.20 19.10 מרשות כעכרית. 20.30 פטור ממכט (קומריה אנגלית). 21.00 מורשת האימלאם נסידרה דוקומנטרית). 21.30 בירור תו"ל. 22.00 תרשות באנגלית 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

20.30 שלושה ברירה (סובריה אמריסאית).),21,1 גילויים (סירךה רוקומנטרית). 21.30 אלפרד חיצ'קוק ומרכוון פרנה קפון. .22 וזרשות כאנגלית: 22.00 חיאכקות חומשית (מיטל חהיאבקות

13.00 מלאש גוררון. 14.00 פליטר. .6.31 ספורט ניגלאומי. -20.00 היאכקות 21.00 בתנ"ך. באשון, 25.5

13.00 חיות, חיות, חיות. 13.30 ביתיחולים וסיררהו. .700 מועדון 14.00 . 14.30 הדשות. .B10 15.00 16.30 תוכנית לילדים. 17.00 חכית המעופף. ותבובות, 18.00 מטיילים. 21.00 שעת דבושמוווו

-700 מועדון 14.00 .00 ומרט. מב.61 ספיידומו. 17.00 ממר הספרים. 17.30 וחוכוכות. 18.00 יכנים כאושרים. 18.50 לברן ושירלי (סירדה). 20.00 מאנבום (סידרת מתח). מס.נג וזיים אחרים. 21.30 כדורסל – אנ.כי.איי. בועדנו 700.

> .http://iii 19.00 20.00 רימטייר. 21.00 חיים אורים. 21.30 סייפון את סייפון. -TYPE DKT 22.30 דביעי, 28.5 13.00 וודי וודסקר. 13.30 חיים אודים. -700 מרעדת 14.00 ורועטלות. 14.30 16.50 איש וועכביש. 17.00 ספר הספרים.

- 17.30 החבוכות.

16.00 באק רוג רס.

13.30 חיים אחרים 700 ומוערון 14.00 D'D 15.00 17.00 מכית המעוש וויונו העובו בוויו 18.00 לוסי.

מיים אשיים 21.00 מישים רקות. 21.10 שישים רקות.

22.50 המידוץ אור הגלימה.

A PROPERTY.

. 19,000 הצישות 21.00 וויים אהרים 29.30 קנני ולייסי. וצרשות. זומישי, 29.5 13.00 מיוול, חיות, היוול. 16.30 איש חעכביש 19.00 זק־יקסל ומקורטים. 10.00 זק־יקסל ומקורטים.

ם כיכות

שישי

23.5.86

קול המוטיקה

אום' 76, מס' 3 (רביעיית אמריאוס). 97.80 שַחרית מיסיקלית. מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותומורת מס' 12, ואשכנזי/ פילחרמוניה; צ'ייקובסקי: זכרונות מסנתר. אום' 104 (ברגבוים).

08.30 קונצרט בוקר. שוסטקוסיץ': סיממר ניה מס' 9 (הפיל' ניוריורק / ברנ־ סטיין): גילברט וסליבן: המיקארו מערכה 2 (קבוצת דויליקרט / הפיל המלכותית / נשא שומאף סימפוניו מס" 3 (שיקאגו / ברנבוים).

19.00 במתיונונו של נגנית חנבל מיוריאל

14.00 בראי אתר אל ארמוני. חיי מוצרטו העיר הוהוכת

15.06 מאולמי הקונצרטים שלנו. המילועי פַונית חישראלית / ר. בניטיני, ויף לה / ג. דרבה. באך: כרנוינכורגי מס 6: מנדרצקי: קונצ'רטו לויולה ותומר רת: ברוקנר: סימפוניה מס' 4 במי

18.00 לבקשתכם, היירן: האי השומם, פתר חה: מוצרט: קונצ'רטו ברו מג'ור חצוצרה ותומורת נוסח בקונצירטן לחליל ואגררה / ליסט / הקאמרית מבורפשט / שנדור): בטוצבן: מונמח מס' 5 לכנור ופסנתר, זואביב (שטרן / בראוארא שופה סונצ'רטו מס' 2 בפת שינור לפסנתר ותומורת ואולפנו / הרדיו של פולין / מקסימיום); גריגו

. כרגלונד). 20.05 זובות מוסיקליות. מוסיקה קאמריה. שומאך: תפונות אנויה ופסנתר (עוד / ברנקצר): שומאן: קונצרט ברוז מג'ור

אום' 21. (ברכיוה / פרה / רביעיית 21.00 קוצרט ליל חשבת. נכריאליו סנצונה (קאם' של מאייאר); שוברטו סימפוניה מס' 5 כסי במול מג'ור (פילהרמוניה הונגריקה / מאגון וברו קונצ'רכון מט' ג כמי כמול מג'ור, אום' 74 לקלונית ותזמורת (הילטוו / הסימם' ברמינג" הם / ורביג רבוו'אק שר המים, פואר מה סיממונית אופ' 107 (הסימפ' לוג"

(רוומובסקי) (רביעיית מלוס). 28.40 מילות. שירי עם. קנטלויונו 5 שירי איברו ניחילום אנחלם / לאמורה / "אסייום: בטדובן: שירי עם ספופיים מישר דיסקאו / יאנג / מאתיא / להקה כלית / אנגלג ברהמטו 6 שר רייעם גרמניים למקחלה מעורבת מקחלת רדיו לייפציג / נוימן).

12.05 וואר עינינו, שירים וניגונים. 16.06 לבת ולכן ולכל חבותעניין. רבי יעקב בירב, מאת שרגא סירשטמון שלכם גברכת, שירים וכרכות. 15.00 קבלת שברו. פרשוו בתר.

> 19.30 שירורים לעולים. 22.05 עם אנשים. חיים כלצן.

מח שונית. בכתבריעת במערב,

מועדון קוראי דיעות אחרונות

צ'יק קוריאה: "מרתון",

שת בי

גרכר.

וניםנווה.

רשת גי

20.80 MEI THE TOTAL

19.05 זכר שכות.

בלילי שבת. 20.05

גלי צהיל

יום ו', גלי צה"ל, 22.05

108.0% כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי

22.0 בימה וממד. מזוות מוסיקליים ר

- 23.05 בין שישי לשכת. שיווה בשניים

00.10 שיר אינו רק מנגינוג. שירים עבריים.

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים,

11.05 כושוד כושוד. עם מנחם מריי.

13.05 צמידות ברבש. עם רן כנר.

15.05 לשנות שרב. שירים עבריים.

22.15 מיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיופוק. מומונים בשצף קצב.

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.

11.02 קילה של אכשו, עם אלכם אנסקי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי

15.05 חררן. תומורת חיל האוויר ואבי

16.05 שיר בשקם בשקט. עם מירב אופיר.

17.08 רבעים דוקימונוריים. שיקום שכונות: הארף שאחרי, על האורף הגרעיני;

19.05 בראש גרדל. מיכה גולדמו. ראש מוער

20.05 לא על הלונו לבדו. מוסיקה ומשחקי

מחירי חדלם מעשב

15.00 וזיילים, אנשים צעירים.

22.05 מרחון צייק קורואה.

17.05 באו, שם רבבל מקדם.

-08.05 להיות שם. שעה אורו, שפה אחת.

יצחק לבני ויוטף לפיד, מזכ"ל המרכז

07.07 בוקר פוב. היירן: רכיעיית הקיסר

מפלורנץ, אום' 70 (סייגט מרטין מרינרא בטהובן: סונטה מס' 29 ל־

13.00 מוסיקה קלאסית קלת,

כמול מג'ור הרומנטית. 17.00 דור הוחב. אמנים גרולים כחקלטות

מר גינט, סוויטות מס 1 רב (בורנמות

לפסנתר, כנור ורביעיית כלי־קשת

דון / קרטסא כטהובן: רכיעיית כלייקשת בפה מג'ור, אום' מס' ו

רשת אי

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדכר

16.05 עם אנשים, 17.10 שיר ליל שבת. שירים צבריים. 18.06 בציפף רדיו לפטרורו. 19.05 שובי וושולמית. הווי וקירה לשכונ.

איטלוה שויוץ, צרבוב

$\Pi \Pi \Pi$

25.5.1986

קול המוסיקה 17.00 שתרית לשבת. שוכרט: סימפוניה מס' 3 ברהימנ'ור (הפיל' הוינאית / קלייברא טלמן: טרירטונטה ברו מר נור לחלילית, אבוב ובאטרקונטינואו (ברגן / דומברכט ושנטינואן); נ. בוקסה קונצ'רטו לנכל ולתזמורת (לסקין / לאמורה / מארי): דליב: המעייו מוסיסה לבלט (הסונסברטור יון / פרים / מאגו. 08.30 דומינוער לילדים.

09.00 וווידון וונצטיקלי. 10.00 קונצרט חשבת. הטימטונית יים שושנח דמארי: "תכל זהב". רשחיש. מנצח: אבי אוסמרובסקי / שבת, רשת ב', 11.05 אלנית: נינה ביילינה. וברי הפתיחי אוברון: סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אום' 47; שומאף סימפוניה סס' 2 בדר מג'ור אופ' 16; שומאן: שת ב'

פנטסיה אופ' 17 (כץ). 12.00 רדיו דרכות. סלט רוסי, מאת: בנג'מין קוראס (י. עשרוני, צ. מישוון, י. עמית ס. ריבלין, חריפאי, א. אברחמי ע. טל

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל 13.00 אמנים שהקלפונו. מוצרטו דיברטימני 18.00 בתצי היום. תרשות ומומונים. טו במי במול מג'ור, ושלישיית המית-14.06 תו חיוד. מערכונים וקטעי הומור. רים הירושלמית): היידן: שלישייו 15.11 עד באן. מופע ראיננות. מס' 30 כרת מג'ור (שותם / הרן 17.05 באדוורי הבותרות. רדיו. טלוויויו

14.05 מירקם. 18.06 תמינות בשחור לבו. תמונה אחרה 18.00 קרנצרטן לצחרי שבת. מוצארט: סרני 19.05 חטור וושבועי. דת קולורדו ברה מג'ור (מסטיבל אח 20.05 ואני תפילתי. / מנוחיו): יוהאן שטראוט: העטלן 21.05. השושנה פורוצו. רומנסות ושיריעם לקט (גידן / סונץ ואחרים / הפיל וינאית / הולרייזרע אומנכאר -

בלט (קובנט גארדן / שולטי). 17.00 בואי אתי אל ארכוני. חיי מוצרטו כך עושות כולן.

עליצות פריזאית: רוזנטל: פוטיקה

18.00 מושיקה מון העוברי הרוצים. 19.00 קונצרש חערבית של מוצאי-שבת. 20.02 מוטיקה קאמריות. 21.15 מסטיבל ישראל -- ירושלים 1986 רביעיית גוארנרי. בטהוכן: רביעייה כמי במול מג'ור, אום' 127: רביעייה

בפח מנ'ור, אומ' 95 מס' 1.

רעות אי

09.00 עולם המדע. בעריכת יוסף שרגין. 09.30 מיפורדיו. .מלמכום ידיור", מאת או 10.08 מוסיקת לבוקר שבת, קרוון: רוגרה

ניקולאת נשי ווינרוור העליוותו שני קטעים בנגינת פול ברודי (סקסופרו): פיכיר: פואכה; סופה: המשורר והאר בר ופתיחת: רוסה: שולית הסוממו נוכאצ'ס: בתנועה מתמרת: סמטנה:

11.05 ער חנת. חרות ישכר וארי סלונים, הרפתקאה בניגריה, 12.05 ערבסקרו. אנמון שנואם, 14.06 לבת ולבן ולכל הכתעניין. שירים חם

חברים של סיפורים: הבית על הגבעה, מעשיה עממיתו כליבו־קט: סיפור לשבתו וכותר של ווקצב, מאת יוסן תניו לפראת שידור. 15.05 דרבי אוים. עם רוול חלפי, 16.05 כלים שמנברת לגעת.

17.10 בינות וברים. 18.00 רדיורידרמה, הכית הקסמים, מאת 19.05 מצעד השומרנים הלועויים. 20.00 דוילולה עם זוונר. ליג בעומר, עם 19.30 שידורים לעולים.

יינית ואלין. ריון בעניני וויום,

מילים שכנופות לנעת.

פפחלה עליות שירים וסיפורים לילי 10.05 מוב לשפוע. בידור חמר עברי. 11.05 בכוצב הטכור. אקמואליוז שבועית. 12.06 מילים ומנגינות. חות אלברשטיין המלחין יוהר אשרות. 18.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ועידו דיסנצים.

הקלרינטן ישראל נותר.

21.05 כל ולניאו חווינ.

20.06 ציפורי לילה. קובי מידן.

-99.05 שאלה של פוצב. עם חיים קינן.

11.05 רבל זהב. שושנה רמארי.

10.05 יוכון השבוע.

19.10 וכרון דברים.

. 14.11 אריין ויכודות

19.05 חקיל קילניע.

21.05 יומן וושבוע.

22.10 מלווה מלכה.

רשת ג'

27.05 צלילים למובריו. שירי עבר.

14.05 בובבים. להקת ,סטילי דוף,

-08.05 גוונים. שירים עבריים.

10.05 על בשות. לחיטים.

17.05 שירים בין ערביים.

בציקה ושוציונה. 22.05

.15.05 עונג שבת.

19.05 זכור שבודנ

20.05 מוכונונצין.

. 1330 TTTD 22.05

22.05 פרקי היום ברונייך.

20.05 ניגונים.

09.65 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו.

12.05 החוש חשביעי. משחק רדיו שמבי.

15.05 דף תנוד דף. שבת בשלוש, עם יעל

16.05 שירים ושערים. השערים במשחקי

28.01 חבל זתב. סימני דרך כומר העברי.

00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

14.05 הכל זורם. עם רובי לנק. 16.06 פינכוח שבת. ענייני קילנוע. 17.08 אסנת כוחמשת בית. אסנת בת עשר חוצי ממחינה למשפחה מאמצה. 18.00 משלנו. מצעד המומונים העבריים.

15.30 עולם חבורע. בעריבה יוסף פרגין. 18.55 ספר הרשו סקירה.

כספרות וכתיאכותן.

אנעון

25.5.86 קול הוצוסיקה

ותיותה קונצרטית. - 200 שוורית מוסיקלית. מנדלמון סימרי

ניה מם. 3 בלה מינור אות 34, הגק טית (הפיל. הלונרונית / הייטיום ציפורו קונצ'רסו במול פניר לנק ותזמורת (לוראן / להקה תומותה של שארים / ואלו)ן חיירן: רביקיה כלי־קשת, אום. 76 מם. 2 (וביקיק וינה)ן הגדל: טריו מונטה כסי פינה לחליל, כנור וקונטינואו ומינט מר סיון: זלנקה: סימשוניה שוצרטה בלה מינור נהקמרטה מברן.

(קולאר / נססם / קומה / מנאמה) 12.05 אמנים באולסן. ממר מתיאם של.

צל נושא של נסטולרי.

15.00 דירון פוסיקלי. 16.00 קינצרט מנחה. ויליאם שיושה מדי

טה מתוך המחוה התאומים חיריבים ואנסמבל כלי / חולמןא חנולו קונצ'רטו מם. 2 כלח מג'ור, לשוב ותזמורת (פרסטון / הקונציפים וד אנגלית / פינוקא מנרלפון מיס אום. 69, מס. ג רוממח נפסי או ור (סולנים / מק. קאמ. משטוטנים / כרניום)ן מוצרטו קונצרטו מס. גו, בלה מניור, לפסנתר ותומות וולוד רא / קאמנון מאחלרו פרק חסיף, סימפוניה מס. 2, התחיה (מרסק /

הפיל. הוינאית / מאולו. חברי התומרת והמקולה המשתח

11.05 בערונות הפשם. קרור חקוסם, כאת אריקה מאה

14.45 לילרים הברולים. התול בשם ילשם

יים הצוונה אמנות שנות

27.07 בוקר מוב. טרלו קרולאן סוישו זי רית לנכל קלטי, ויולה ואנונ שנטן / לובאני / ואן רה ויל / סביאם האמיש מקקוו ארן של הים ונים

09.20 קינצוש בוקר. כאן: קוצוש נוקו בורני מה. 5, ברח מגזר (להקח ליני רה: שיק: שלושה שירים כנמיהים (קונצ'רטו ווקאלהא בטתובן: מונמו מם. 24 להיתרות אום. 15 ממרץ רברו'קו סונטינה אום, 100, כמשר לכנור ופסנתר (תלמי / תלמית שה: רביעיית פסנתר מט. 2 במול מינור

ערגב. בארו פרטישה בואלמן סוישו גותית, אום. 25: קרבם: טריו סג. ו כמי כמול מג'ורן שול: אילחור חוושי 13.00 קונצרט צווריים. באך: סוויטו מג נ

ברה מינור, לצ'לו סולו (בילסמת ראבל: מאבאן לנסיכה שהלכה לעל מה וסימם. יוסטון / קופינפיונה מאהלר: מימפונית כס. 6, בלח מינור, הטראגית (סימם. רדיו קלן / בהתיה.

נורמן / מקול האופרה של וינה / 18.30 מופיקה קאמריה. 1946 מטפיבל ישראל - ירושלים 20.07 י.ס. כארו יוואנס פסיון (אביס תעים

של במברג). 28.00 מומיקה כון העבר הרוצק.

רשת א׳

11.30 השבלה ודעת לכל. צרפוניה לפוקר

14.06 לבת ולבן ולכל הבתעניין. לפעוטוו. שירים הם הברים של סמרים חנשף של הרכבת, מאת תרצה שותם מוק

פערי ברימצות לכוי/

במוד ומקווהו אוקיוה

17.20 האוניברטימה המתוחה. שקספר



ו.ם. באך: יםסטיבל יים", יום א', קול המוסיקה, 20.05

אוו פינות ערב. הווי דתי ומסורת. ווא שרקי היום בתניקה ירמידוו, פרק ג'. וו בו שירורים לעולים. 12.43 תפוח ועץ. כין וערים לילדיתם.

Jim by 18.6

מש מען לשלום. מנחוה גדעון חוד. . פיקור בית. עם רבקה מיכאלי. .10.10 בל צבעי הרשת. מגזין יומי. 1210 גל פונות. חדשות ופומונים. 11.0 בחצי היום. הרשות ופומונים.

19.81 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

מנו תושרות כליינשיפה מביידוים.

אג צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

ורש, ודיש ומוצרש. עם שוש עטרי. 15.5

שונ ל ולך, שיר וברבה.

12.6 מצער ושיובונים הלועויים

11.65 ארום שניק. עם מרים אלון

אלה ביקר. עם אלי ישראלי.

11. נבון לטכשין. עמ רפי רשוי,

15.6 שנשה יומית. עם אורלי יניב.

18.4 רדון ספורש. מנאזין ספורט.

ונון בשיון בילולי. אבשלום קור.

אונ והילה ורא שירים.

גלי צה"ל

.10 FORET 18.M

מצר רדיין.

אנו דו רת יומי.

מוויל בלי צווייל.

ונו לכן מפרש.

אלו פונת. צבא ובטורן.

ונו שעה פלה על בלבלה.

19.61 מה יש. עם ארן טל.

11.11 בשירי הלחקות והצבאיות

אוא זה קורה. מגאזין מוסיקה.

11.65 פושיקה לענין.

און הצנה קבירה

אומר בשבחון. פיוטים וסרקי וחנות

ונון יש ענין. עם גבי גזיול. 1145 וצעי קסם. בעריכת אסרים וייל. און שירים ושעורים. 11.11 יומן כלכלה. עודך: גדעון זלינגר. ערוו על מפפרים ואנשים. המשק והחברה 111 פריבת עתונאים.

ברלין / מקח' קאמ' / אלברכמ). 18.00 קינצרט מנחות. רוסלו סונטה מס' 1 לכנור ולפסנתר: גרנדום: תמונות הר מנטיות: שוברט: חמישיית הטרוטתו מוצוים: סינפוניה קונצרטית לכנוו

יולה ותזמורת (סרמר / קשקשיאן ורנונטר). 18.30 קונצרט הטיטפונית יים רשהיש. באך קנטטה מס' 82 והאגגור / מל' כום: בטתובף רופנסות לכנור ותומר רת (מישורי / הרל"פ): ראבלו קונצ'רטן בטול לפטנתר ותזמורת

(רכטבק / שריף) קודאין מחולות נלאנטה (מאקאר) 20.05 ערב פוב. הנדל: חבינת אלכסנור קונצ'דטו גרוסו ברן מג'ור (תומורו פאייארא גרטריו שלושה מוצלות כפר

ריים (לייד / שטראוס). 20.30 מפטיבל ישראל, ירושלים 1986. רביעיית נוארגריו בטווובן, חוכנית ב. רביעיה במי מיבור אום' 59 מס' 130 ברכיעייה בסי כמול מג'ור, אום'

עם פונה גרולה. 23.80 מירכם. רצוי מוסיקלי.

עות א' 11.30 חשבלה ורעת לכל. תל־אביב, הרור

חראשון. בשור ושיר. 14.06 לכת ולכן ולכל הכתעניין. שקי חבי קוקי, מאת טוכה הרשקוביקו החצנה

הנפלאה, אוו חבר נאמן, מאת יוסי מרגלית: מוק הרור הקוסם, מאוז ארי קה מאן: ספור השבוע: ספור אחבה כין עכביש לנמלה, מאת חנה גבעתי. 15.19 לילרים הגדולים. בארץ הלמה שמוליק רוון. 15.25 חברור עבול. ספורט לבוער.

17.20 האוניברסיפה השתוחנה השלאי

באידה מעיצר דומביים. סקירה. 15.53

um

26.5.86 קול המוסיקה

07.07 בוקר מוב. חנדל: טריו סונטה לשני כנורות וקונטינואו, אופ' 5, מס' 7 ולטצים / סיליטו / ויגיי): אלביגוניו קונצ'רטו לאכוב וכלי־קשת אום' 9, מס' 8 (פיירלו / הסולנים מונמו

07.80 שתרית מוסיקלית. מוצרטו סימפוניה מס' 34 בדו פג'ור, (הפיל. חישראלית / מחמת: רייכת חמישייה כסי במול מנ'ור לפלרנית וכלי פשת (רסקר / רביעיית ציריר): כלסירב: סונצ'רטו במי במול מנ'ור לפסנתר ותומורת (פונטי / הסימם' וסטפליה / לנואו);

דבוז'ק: סימטוניה מס' 4 אום' 15 הסימפוניה הלונרונית / קרטס). 09.30 קונצרש הבוקר. סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אום' 47 (אמויאל / מילהרמונית / דיטואח: בריג: רומני סה נורבנית עתיקה עם ואריציות אום' 31 (פילהרמוניה / לפארד): ברחמם: רביעיית פסנתר כסול מינור,

אום' 25 (רובינשטין / רביעיית בווויני ריב פרוקופייבו סימפוניה מס' 1 אומ' 100 (הפיל' הישראלית / ברנסטיין). 12.05 כאוצר הטרשית. סממאנו גרוירונה, בימרת. כאך: סוויטת כמי מינור: ב'וליאניו רוסיניאונה, אום' 119: וול" שוז: 5 כבשלות לגיטרה.

18.00 קינצרם צוריים. דביין: סימפוניה קינצרטית כסול מג'ור לשני חלילים ותומורת ושמונה): מנדלסון: שמיניה במי במול מנ'ור (צוקרמן): סן סנס: קונצ'רטו מס' ב לכינור ותומורת (אמויאל): יווף סוק: סיפור אגרה.

15.05 מופיקת ויות. רורסטרום המלחינים הביך לאומי. וולפאנג פון שווייניטץ: מיטה לסולנים, מקחלה ותומורו ומטודר / שרקנבאך / הסימם' רדיו

ביות היים הוה. 19.85 דין ורברים. חוק ומשפט. 20.05 פולט חומירות. עורך: שכתי ביבי. 22.0% פינת דניאה. עורךו שלמה ישראלי. 23.05 ההוש השביעי. משחק רדיו פומכי גבי גויה, שלום קיטל ועמיקם רוטמן. 1.00 ועי ארצי בולדוני. שירים עבריים.

> אט צ. 14.05 לי ולך, שיר וברבת.

15.05 דוש, זכיש ומהודש. שוש עמרי. 16.05 ברסיקה לענין. 17.05 הצנה יומיה. 18.65 אתם זרכרים את וושירים? 20.05 קצת אחרת. מום מתקרס. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 23.0% הלילה היא שירים.

גלי צה"ל

גבי גוית: "החוש חשביעי",

18.08 מינהת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.08 קשר לילי. מתחלקים בחוויות.

מס.80 פער לשלום. מנחום גרעון חור.

.09.00 ביקור בית. עם רבקת מיכאלי

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתורו. וורשות ופומונים.

14.08 יש ענין. עם גבי גוית.

18.05 שירים ושעורים.

.טייסט בשפירט.

13.00 בתצי היום. הרשות ופומונים.

15.10 רבעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יוכון בלכלת. עורך: גרעון זלינגר.

18.06 שעה המשיה. עניני חינוך.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והווכרה.

19.30 שידורים לעולים.

'עת ב'

18.50 מרפי חיום בתניף: ירמיהו, פרק ג'.

יום ב', רשת ב', 23.05

מס.09 אילה בוסר. עם אלי ישראלי. 19.95 הפסקת 19. 11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 קשר רדיו. עם אברי גלער. 14.04 דר רה יישי. 15.05 שנישח יומית. עם אורלי יניב. 16.55 באושן מילולי. אבשלום קוד.

16.05 ארבע אור ושורים, שירים עבריים. 17.00 יוכן גלי צוויל. 17.30 כושוע עולכוי. עביני הרץ. 17.50 ייבון משודש. 18.05 נשק חם. גניבות נשק בצה"ל. 19.05 פורו יש, עם ארד טל.

20.08 הירון צוניל ביריעה קרב תשפיץ 21.34 איניברמימה משוררת. ציוני דרך בחקר. חבירו 22.01 על חדבש ועל חביםאק. בשנר. עם יואב קיטנר. פספיבל ישראל 28. קילות וביקורות

פושורי לילון. עם גילון מואנ.

שלישי

וברנבוים / צוקרמן / דה־פרה). למסנתר וקצאכים: ליסט: הפרלוריו (הסימם' משיקנו / ברנכוים; רכורק קונצרכו בסול מינור לפסנתר ותזמו

מינור (הסימם׳ דריו פרנקטורט / ענ־ לי קשת בפה מגזר, מס' 2 נרביעיית גוארנרי); קאמכוני: חמישייה לכל

הקסמים. מוסיקה לכלט בעקכות רד סיני (אנסרמה / תומורת האגודה יקונצרטים שליר הקונסרבטוריון ש*י* ואריסא ליסט: סונטח לפסנתר כסי מינור (פלוין); מוצרט: העונצ'רטו והד מישי הטורקי, בסולם לה מג'ור,

מג'ור לצ'לו ולתזמורת (טורטלייה רוומובסקי הראשונה ווורכיעייה האי

ווברט: פנטסיה בפה מינור.

כליבו

107.07 בוקר צוב. כאך: פרלודים ופוגות מס 21-18 מתוך הפסנתר המושווה חלק

100

דורי בן ואב: "צימורי לילח",

15.25 תשכלת ררעת לכל. חיי, כואו נרכר

17.20 האוניברטיפת הפתוחת תורת התנת.

18.50 פרסי דויום בתנייך. ירטיהו, פרק די.

16.05 עולם ידורי. בין תפוצות ישראל.

18.06 כינדת ערב. הור דתי ומסורת.

ספ.05 מער לשלום, מנוזה: גרעון הוד.

.09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי וורשת. מגוין יומי.

13.00 בחצי היום. הרשות ופומונים.

15.10 רגעי קסם כעריכת אטרים וייל.

17.07 במר גביע חמויינה בכרורגל.

19.85 עולם חרש. האדם וטביבתו.

22.05 קמר ראשר. חידונים מנוונים.

14.08 לי ולך. שיר וברכח.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצבה ידמיה

בינוב ארום שווים.

30.0E GUT SWIL

-10 FOODS 10.0K

17.00 יוכון גלי צרוייל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

19.05 מת יש. עם ארו של.

18,40 משירי חלחקות הצבאיות.

20.05 זה קורה. מגאוין מוסיקה.

22.05 על חרבש ועל המישאק.

\$8.05 לילח לילה. עם יואב שטני.

-90.15 בישורי לילת. עם רוויי כרואכ.

17.60 יופון משרש.

גלי צה"ל

פס.05 אולה מוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נברן לעמשורו. עם רמי רשף.

18.05 קשר רדיו. עם אכרי גלעד.

14.05 אלכסנדר זייר. מרחוק ומקרוכ.

16.65 באופן כוילולי. אבשלום קור.

16.05 ארבע אועריהצוניים, שירים עבריים

21.30 אוניברסישת משוררול. מוד, יצירה

20.05 פרקי הזנות כבקשתך. מומור שיר.

15.05 חרש, הריש ומדנדש. שוש עטרי.

18.05 מקים בצמרת. מצער ושומונים חישי

22.05 עוד פעם אוזת. דרו, 10 שנים למחנו.

14.06 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות:

12.10 גל פתרה. חדשות ופומוגים.

מסטיבל ישראל.

18.05 שירים ושעורים.

JTT BYT 19.08

28.08 שנינו בירור וכל אמר לחור.

יום ג', גלי צה"ל, 00.15

מא.או מטר חדשו סטירת.

19.30 שידורים לעולים.

רשת בי

13.00 קינצרט צחריים. רספיגין חנות

הקמרית האנגליתא בטחובן: רכיעיית כלי קשת אופום 59 מספר 1 רביעיות ולקית): ליסט: סימשונייית פאוסט

11.30 חשבלה ורעת לבל. קהילות ישראל. 14.06 לכת ולבן ולכל חמתעניין. המדורה ווגרולה ביותר, מאת יצחק ברייוסף: משראות על הנג, מאת רעיה בלסמן:

הול המוסיקה

07.30 שתרית מוסיקלית. באר: מונטה מס' 1 ברו מגיור, לכנור סולו (רוגוף): סמכו נה: רביעייה במי מינור, לכלי קשת. מחיי נרביעיית שאליקא פורתו כלדו לפסנתר ותומורת וורסאנו / סילהר מוניה / דייויס): ציייקובסקי: שליי שייה כלה־מינור, לפסנוער, כנור וצ'לו

09.30 קונצרט בוקר. שופן: 1 סקרצות רת (מורכיץ / הפיל' הצ'כית / כלוח"

12.05 מופיקת כאמרית. היידן: רביעייה לכ־

20.34 מסטיבל ישראל - ירושלים 20.34 רביוניית גוארינייו במודבן, תוכניה בי. רביעייה בסי במול מנצר, אומי 18, מס' 16 רביעייה כפה בנינור, אום' 195

(אויסטראך / הפיל. של כרליוא רא כלו קברו של קוסרין וכולו / הפילי

16.00 קינצרט פנחה. חיירון קינצ'רטו ברח

18.30 אתנדעות, שורה מוקשון היימון / ברש ברמן, פסנתר ב־4 ידיים. מוצרטו

20.05 ערב פורב. ליסטו טאטו פואמה סימפר נית בעקבות ביירון ורוודסטכנסקי הסימפונית רדיו מוסקבה.

רביעייון ברו מג'ור, אום' 59, מס' 3.

27.5.86

נשיפה מס' 3 כפה מג'ור (חמישיית

נויגל / מקהלת המסטיכל מטנגלווד / הסימפונית הכוסטונית / ברנסטי

23.00 ברק הבארוק ורשיםי רינסום.

ילרי הנית המוזר, מאת משה כך

טיולים



בן־יתודה 69 ת"א

.30.9 ,16.7 ,18.6 מאריכי יציאה: 27, 18.6 מום, תאריכי



NO DE

and the same state of the same of the same

אנוב שניברסיפת משוררת. ותפתחות כוח המגן העכרי. מונים או הרבש העברי. מונים על הרבש העל הבישאק. מונים לילה לילים ולאף היינים 86.4 ממניבל ישראל 86. קולות וביקורות. ונא צישרי לילה משוחדות.

ועדון קוראי ריעות אחרונות

27 יום במערב ארצות תפרית וקנדה כולל חרי חרוסי חקנדיים

א' (תורומפוז).

לקו: ברוקנר: סימפונית מס' 3 ברח

כלי הנשיפה הכלגיתא טאקמיטט מרוכע מס' 2 (להשת טאשי).

15.05 ממדף דרוקליפייה.

פנטסיה מס' 2 במה מינור: הולדהיים: שאקונת: כרטוק: המנדרין הטוסלא:

רשת א' 12.05 מצלילי המורה כמקשונך.

אנגליות בלמות

tor 24 -

לנילאי 20-39

לנילאו 29-39. יציאות קוובות: 22.6 .17.7 .13.7 6.7

איטלוה, שוייץ, צרפת,

ציאות קרובות: 7.5, .24.7 ,17.7 ,10.7

אנהליוז -- לו, יום שוריק, צרפרו, ותנכיי

שביעיות שמיניות

בלגיות, וחלבר, אמליוז – 24 יום, יציאות קרובות ו 17.7, 24.7

בנונות בכניה נוצנ 47.7 18.7 111989Y

שביעיות שמיצעה - איטליה. שהיין, צרפה.

יציאות קרובותו 1.226

.27.7 .13.7 6.7

פרטים והוישמה אצל כל סוכני הנסיעות המורשים

ביכות

רימון טיולים ל

28.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר כווב. כעריכת רוך חן י. כ. באך: קונצ'רטו כסי כמול מג'ור לצ'מבלו לתומורת (ברמן / הסימפונית יים דשה"ם / ברמן: סרוקופייב: אלאונר

07.30 שדורית מוסיקלית. מוצרט: קונצ'רטן למסנתר ותומורת כמי במול מג'ור, (פרנקל / סימם' יים רשה"ש / סוסי קינדג רבח'ק: הכישור המוזהב. פואר מה סימסונית אום' 109 והסימפ' רדין סונצ דטו מס' 2 למסנחר ותזמורה אום' 16 (יוסלטון / פילדלפיה / אורי מנדיג יאנאצ'ק: סינפונייטה (רדיו באוואריה / קובליק).

. 09.30 קינצרט בוקר.

12.05 דפי מפנתר. כאך: סוויטה צרפתית מס' 2 כרו מינור (גברילוב); כטהובן: מונטה מס' 15. אופ' 28 הפסטורליה (גיללס): גלינסו: נוקטורו כמה מינור. וריאציות על רומנסה של אלי אביב

13.00 לבקשתכם. כאך: קנטטח מס' 208 (הציר) (סולנים / מקה' מונטורדי / הקאמ' אמסטררם / רייח): הומל: קונצ'רטו כפול בסול מג'ור, לפסנחר, כנור ותזמורת וגאלינג / לאוטנברכר / הפיל' שטוטנרט / מילרן: מוצרט: אווה ורום (המקה' והסימפ' הלונדונית / רייויטג הינדמית: שמינית לכלי נשיפה צ'לו וקונטרכט והשמינייה של

15.05 בין חברים. 16.00 אמנים באולמן. דליה ואורית עוויאל, מפנתר בארבע ידיים. כאך: סונטה בדו מג'ור; מושקובסקי: מתולות ספר־ דיים, אום' 12: קינה: 5 זוטות: רחמניי

17.00 מיסיכה כאן ועכשיו. דכ כרמל: פנטה הדרון סימפ' יים רשה"ש / רודן). יצירות מרוסטרום המלוצנים חבין-לאומי - שבריה: יאן מורטנסן: אנקר רח ורכיעיית ארדיטין: לכם פנדכרג:

18.09 מאולמי אכונצרטים בעולם. המקחלה הקאמרית השברית - אנדרם אחרי וואל. פולנק: ערב מושלג: בריטן: קר דש וחול: ווהן וויליאמס: 3 שירי שקספיר: ראוט בארה: הקתוררלה: מור טון מיסה למקחלה כפולה; כאן ז והתר שך ישרידן רחמנינוכ: הריקטולוגיה

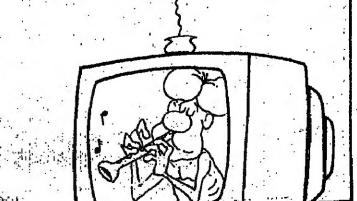
19.30 דוכרטער. לנוער המתבגר. 20.05 יוסף היידן. לירתה של סונטה אדו אלכרטי

21.00 אומרה של יום רביעי. מנורצקיו הי רחה / יאנוכטקים,

23.00 צלילי ליל. טוטטי: עודו ערימונדי ביץ: סוויטה ל־2 פסנתרים, כפה דיאן מינור (פוסטניקיבה / פטרוב): קומיטר מן: וכרון (באשרי / סיממ. יים רשה"ש / ברתיני); טוסטי: אידיאלים ווייטונוי/הסולנים נענטו/שינטונה.

רשת אי

11.80 השכלת ודעת לכל. השתקפות השא־ לה הערכית כספרות העברית. 12.05 פוזרוי המורח. מכחר שירים מורחיים. 14.06 למת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן: אור ואלכסנררה, מאת יצחק נוי; נריוו, סיפורה של נערה ערכייה, מאת גלילה רון־פדר: במכי, מאת פליקס סלכון. פינות שונות.



07.07 בוקר מוב. מחולות סלאכיים, לקט.

12.01 מאוצר הפרשית. מירה ובאי, אלפי

ש. שי: "חמישה בעקבות אחר" מייקל אליאטן, מסנתר. שירים מאת פרסל, אלגר ומאהלר.

ברה מינור אופוס 12 מס. 4 והמולגים מונטו / שימונה; רודריגו: קונצ'רטו ר'ארנחואו לגיטרת ותומורת וריאס / הפיל. הישראלית / פריבקם רה בור־ גוס): ראבל: מבוא ואלגרו לחליל, קלרינט, נבל ורביעיית כלי קשת (אנ-סמכל מלום מלונדוןג אובר: תמוסר קת לכלט מרקו ספארה (הלונדונית /

15.05 משלשים בדסיקליים. 16.00 אתנחתא. צליל שכן, שישיית גיו. צלילים שכנים – אילתורים על נושר אים של מלחינים כני זמננו.

17.30 קינצרט מנחת. בטהוכן: סונטה מט. 5 אום. 24 לכיגור ומסנתר (אויסטראך אובוריות רביסיו אכיב, מוויסת סימסונית על מי בוטיצ'לי לה מרימ־ ורה (פריס / ברנכוים); מיו : האכיכ, 5 קטעים לפסנתר (איבלרי); מטרי וינסקי: טולחן האביב, מוסיקה לבלט וחפיל. הישראלית / לגרר ברנסטיין: ויולדי ז קונצ'רטו מס. ו כמי מג'ור האביב מתוך ארבעת העונות (בראון אקרמית סנט מרטין): שיץ: האביב מחייך, מדריגל (מקהלת מונטוורדי אהמבורג / יורגנטא מאהלר: השכור באביב מתוך השיר על הארץ (קינג / המיל. וינה / ברנטטיין): שומן: סימ־ פוניה מס. 1 אום. 38 האביב (הפיל.

20.00 ערב מוב. סקרלטיו גן השושנים (המיל. חחרשה / לפרדא הגדלן טוני טה בסי מינור אום. 1 מס. 9 לחליל

ינת / מהטה),

יקונטינואו (בנט / לסטר / נסביט). 15.10 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל. 18.05 שירים ושעורים. .1984 מקטיבל ישראל, ירושלים 1984. שלישיית יוכל עם הרמן כאומן, קרון לילי מונה, סומרן / אברוום לבנטל, ויולח / תורי קלינג, קונפורי 18.61 דיים בספרים. באם. ברהמס: שלישית ברו מג'ור, 19.05 היום הזה. אום. 187 ברהמס: שלישיה לקרן, 19.35 חשבוע ככנסת. אום. 40: שוכרט: עלי חנחל, לסופרו קרן ופסנתרן שוברט: דג השמך, חמישיה לפסנתר כלת מג'ור. 23.00 דור חזהגו. אמנים גרולים כהקלטוח

רשת אי

11.30 משכלת ודעת לכל. שנות חיינו וד 12.05 ליבי במזרח. שירים מורחיים אוטני 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכי

בדשאול. 14.45 לילרים הגדולים. חתול בשק, ילשוט

17.20 תאוניברמישת הפתוחת. צושתית למתקרמים.

29.5.86

07.80 שהרית מוטיקלית. רוסיני: נושא ר וריאציות לקלרנית ותומורת: לאלו: סימפוניה ספרדית: רודריגו: קונצ'ויטו מדריגל לשתי גיטרות ותד מורת: רחמנינוכ: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותומורת.

09.50 קונצרט בוקר. דימסקי קורטקוב : שחד רודה: מנדלסון: חלום ליל קיץ: מר ורגסקי: תמונות בתערוכה: דיקא:

18.00 קונצרם צחרים. בוקריני: סימפוניה 17.20 האוניברסיטת הפתוחה. ליויחת של

18.06 מינדת ערב. חווי דתי ומסורת. 18.50 פרקי היום בתניין. ירמיהו, פרק ד'. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 חבר מאותו בוכב. היכרויות רריך

'עת ב'

יום ד', רשת ב', 23.05

-09.05 ביַקור בית. עם רנקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מנוין יומי. 12.10 גל פתרה. הדשות ופזמונים. 13.00 בחצי דיום. וזרשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גוית. 15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר. 17.80 על מספרים ואנשים. המשק ותחכרה. 18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחם גולו. 18.45 דוום בספורנו.

מפו לשלום. מנתה ו גרעון הור.

19.06 היום הזרו. 19.35 מיסף לענייני צבא ובטחון. 20.05 מבט לפולקלור. שונצרט מוסיקת חטי דית, האנתולוגיה של נחמיה וינכר. 21.05 שיר לררך. בעריכת משת שרלצקי. 22.05 עוד לא רקרתי די. ריקורייעם,

23.05 חמישה בעקבית אחר. שמאל שי. 00.10 דצי ארצר כוולדרני. שירים עבריים,

'עות ג'

14.05 לי ולך. שיר וכרכה. 15.05 חדש, זווייש וכמוורש. שוש עטרי 16.05 כוסיקה לענין. 17.05 הצנה יוכנית 18.01 זויה היו... להיטים ישנים. 20.05 עם כל הנשכות. משה מורד. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 23.05 חלילה ורא שירים.

גלי צה"ל

. שראלי בוקר. עם אלי ישראלי. 09.00 .10 המפקת 10.08 11.05 נפון לעובשיו. עם רפי רשף. 13.05 קשר רדייר. עם אברי נלעד. . אטר דר דה יוכר. 15.01 פגישה יומית. עם ארלי יניב. 16.05 ארבע אוזר הצווריים. שירים עבריים 17.00 יוכון גלי צוויל. 18.05 יעד משורר. צבא וכטונון.

19.05 כוה יש. עם ארו טל. 20.05 לא רק מום. 21.30 אוניבדסיטהו משודרת. משמעות 22.05 על חרבש ועל חבימאק.

15.80 קתדרא. בכות רדיו. ד"ר יונה פרנקל. 16.53 מפר ושישו. סקירוו. 16.05 צומת המורדרהרכון.

18.06 מינדות ערב. הווי רתי ומסורת. . 18.50 מרקי וויום בתנייך ירמיוז, מרק ד'. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 לכל ארם כופב. האטטרולוג אילן

מנו לשלום. מנחנו גרעון הור.

קול המוסיקה

מירה זכאי: "מאוצר הסרטיה",

יום ה', קול המוסיקה, 12.05

לוח שידורי

הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

רשת א'

רשת כ'

רשת ג'

רכרים טוכים. שמירח אימבר.

רק מוסיקה. שעה תמימה, מלאכי חוקיה.

גלי צה"ל

שיר ככוקר כבוקר.

13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

. 05.55 באיפן מילולי. אבשלום קור.

06.05 אוניברסיטה משוררת. 06.30 פוקחים עין. מידע ומוטיקה.

97.07 שבע אמס שבע. 08.05 בוקר טוב ישראל.

מה כבר משעז עם אבי אתבר.

צלילי בוקר

06.0 שירורים לעולים.

07.30 היו שירים: פיזמונים

-08.0 מונה. עם בני הנדל.

. 06.1 התעמלות בוקר.

.26.53 אור ירוק, לנהג.

06.0 בחורה לאושר.

07-00 הבוקר הוה.

09.30 מיפגש: בעיות משפחה. 11.10 השירור לבתי הספר.

מאת שרה ארנון

פסטיבל ישראל

עדינה בר־און

וחברים:

תיאטרון יוון

המשלב תבועה והכעה רראמשה ללא מלים, עם מוסיקה, מפארה ותאורה. למיצגנית הוותיקה המהת והרקרנית, זוהי הופעתה האשונה. שלא במסגרת "הצגת יחידה והיצל בכיוון של תיאטרון טוטאלין שנל מרכיכיו מהווים תוצאה של וושה בין כל היוצרים, שווי הוכויות - ולא אילוסטראציה בלבר לענורתו של בריאון. השוני כניסוח תכוונות מעד על קושי, הנובע, אולי, מהיעוד...ו כלים מרוייקים לבדוק מת משעלי ומה לא: עד היכן מגיע התיאטרון־בתנועה, והיכן מעוקם

מישחקיהתנועה במקום אחד הת כן שכע תמונות,על הבימה יימנא ש



עדינה בר־און. תיאטרון

משיריו (כאנגלית) וגם ישיר מיחוד עם ערינה. נושא החצוה התלח הנפש. כשערינה מחנוקעה הינ קופצת, רוקדת, מתפתלת, סו וכואבת, יש לכל אלה תקבלו בעכורתם של המישנהים אלו המשורר פלנץ: המוסיקאי ווסי מריחיים, שהלחין הקלים אל בי המוסיקה על 3 סיגתסייורים מחוברים דרך מחשב, שגם מחלים את מערכת הצליל המוגמר ממשל הרומעה: התפאורן יחישול היוצג שעיצב צורות ושימושים ביינו בתפאורה, שמשרם בתפיסון, במו עכשוויות של הציור והמיסון, ושנם מארגן את הנעת התפארת הוארה. שעוצבה על יורי ג'ודי שפא אנאיי ממעילה אותהן והמנצחת על לא

המשותפת, הכוריאנו קית הפנדות ריי התיה לנו ערינה מריאת כלות האשקה עריו נוגעיללה חודה בסעורנג כיסא בורד, אוד הערינו האואו הקפע: גבמאות' תמישון כיטאון ב תמישה מיתוסים שהיום דיש אל השיא בריך להיותם ביאשות השיא אחר עצוב, אחר ברפס אור לחד. אותי נוטה, כך מחדת המחדת מחשבה הבישם צרי מוקביל מו בך תניפוני את כל אמשריות הביטר פוננפוני התחשבר שותוף כמו באורף:) יונים אורי - 11.6 - ריאון במון על ה

התיאטרוו שהתנוטה היא רמ אה. ו

ממרכיביו. באולם בו יתקיים המופע 200 מקומות־ישיבה כלבר. אם ייסכה לפני תחילת הפסטיבל, אפולו נו כרטיסים – תהיה הופעה נוספו כל אלמנט בהצגה מאור. עומר לעצמו ולא חלק ממנה בי תמסרים עצמאיים", אומרת ערונה



14.05 לי ולך. שיד וברכה. 15.05 הדש, ודיש ומדצרש. עם שוש עטרי

11.05 נכון לעבשיו. עם דן שילון. 13.05 קשר רדיו. עם אברי גלער. 14.08 דר רת יומי. 15.05 סגישה יוכית. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אזר ושוצייים. שירים עבריים 16.55 באומן מילולי. אבשלום שר. 17.00 יוכון גלו צחייל. 17.50 יומן מפורש.

18.05 שעוו קלת על בלכלה. 18.40 משירי הלחכית ושבאיות. 19.05 כזה יש. עם ארן של. 20.05 זה קורת. מאגוין המוסיקה, נפילתם של משטרים בכאיים באמרי

22.05 על דרכש ועל רבישום.

17.10 יוכון כלכלת. עודך: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.

20.05 שורשים. פולסלור ועדות. 22.05 צימוקים ושקדים. שירים ביירי שירי המלחין יוסף רומשינסקי. 28.05 ביניני לבין עצמני. עם מאוינים.

'אַ חווי.

תוב: ילדי הבית המוזר, מאת משה

15.25 עזריה אלון מספר על נוף דשרין.

סקרו מול תאומים.

19.05 ביקר בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צפעי הרשות. מגזין יומי. 12.10 גל מתרת. חדשות ומונצונים. 12.00 בחצי ועום. ודשות ופוטונים. 14.06 צלצול שלישי: שבועון לאוכנויות

17.05 תצגה יומית.

16.05 כמסיקה לענין. 18.05 קיליבו. שבועון מום. 20.05 מושע רוק. דליה כהן. 22.05 כושלנו. שירים עבריים. 28.05 חלילה ולא שירים.

PRINTER LAND) | | Z \ \v

.09.00 אילוז בויקר, עם אלי ישראלי, .10 PHYTH 10.00

21.26 אוניברסיטה משודרת. עלייתם ר

00.05 פמטיבל ישראל, יודשלים 88. שלוה

שעו שבליות ולפו תנורי מן מץ טלויזיות מילוא מקפיאים נתם אורים כלי מיטת. מכות סלון טוקוו נוצרי שרם, נשי

תל-אביב

דרך פתח תקוה 50

מקפי, טליויות ווידיאו סיפוס, שאבא, מני כביסה, פדוחים סיפוס ופור, תעורים וכיריים מוויאר ופור. בפצי - צעצועים וציוד קפפונו וספרט ענבל-מטבחים (חיפה)

ירושלים

210 191 01

וויפה

צומת וולקן

מגדל שבע דרן הנשיאים

דיעות אתרונות עפוד ל

כיכות

נוכ: 6 קטעים, אום' 11.

מגע (שולץ).

הנדולה מתוך ערבית רוסית.

שרים של לוראן וטרויאוס / אליו / הטולנים מונטו / שימונהג שוסטקר

15.55 מארצור הספרים, סקירה.

16.05 מוערון שעון הותב. האדם המבוגר. פסורי לילח קלאסיות.

00.05 סמטיבל ישראל 86. קולות וביקורות.

רשת בי

22.65 לילח לילה. עבו יראב קוכנר. . 1.85 בישורי לילוג עם רוני תורן.

משרים, אומרת מראה

במה היאטרון לושלים

לאן נוסעים כולם באוצ"ש?

3

הזדמנות אחרונה! עדיין במחירים הישנים! ב־ם תשלומים ללא ריבית!

Amana

מקררים ותנורי מיקרוגל **Joppas** מקררים, מקפיאים, מכונות כביסה, ומדיחי

מדיחי כלים. תנורי אפיה ובישול. תנורי מיקרו גל. שואכי אבק, מכונות כביטה קומפקטיות.

כלים

Miele

אופטיקה כל מוצרי האופטיקה ב-4 תשלומים

ללא ריבית!

* עדשות בייפוקל

החל מ־80 שייח

בדיקות עיניים חינם כולל



מבצעים * הנחות * מתנות * הפתעות

חדש במת"מ ת"א

במבי

צעצועים - ציוד לתינוק, עגלות ילדים -

ציוד קמפינג וספורט

במבצע!

כל האופניים

ב־10% הנחה

ביל תשלומים ללא

רובית!

בקרוב גם כמתיימ חיפת ובאר שבע

תנם 222

א.ס.פי שנו ליין מדירו קונ, שראבי אבק אלקטרוליקס, תנורי אפיח וכירוים מ.ש.ב. אכיורי רכב פיזרונית פראייזן בניים מורונים וריהוט פירופית דורי שטש ותפסל מפי סורונים וסיטות כסיס פחוב

SHARP

בים תשלומים ללא ריבית!

החלום האמריקאי

מתגשם במת"מ

מקררי

מקסי גלאקסי

ב-5 תשלומים

ללא ריבית!

כל מוצרי

Tonsirutia Graetz

בתנאי מבצע מיוחדים

כל מוצרי

והעיקר: אספקה מינדירנ!

מחשבים אישיים

מכל הסוגים

P.C. במבצע: תואמי

רק ב-345×6 ש"ח!

משלומים ללא ריבית!

里尼亚亚亚洲出

שבוע נוסף ואחרון:

מחשב אטארי XL מחשב אטארי

+ טייפ + 10 קסטות

וק 3×3×1 שייח!

אמרוו בע המבצעים עד (ניתן לרכוש את כל המוצרים יי. ואלה רק 9 דוגמאות מתוך מאות מבצעים. ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם: מיין מון מיין מיים שקלים מפו טקררים, מקפיאים, מכי כביסת, תנורי אפית, מזננים. מוצרי פליז אלקטרה תנורי אפיה פאר, מזננים אדיסמה שעור סיטיון אראלקו רהיטים אומטיקת המושנים משקפים. ערשות נונע מסטרות אמקא טוסטר איבן וכל פוצרי אמסא אשיפור מתפסי מים, מאנים לרכב אלקטרו־ווסטה מכי כניסה לבמט, מדיקים, מייבשי לביסה, א:א ג, ונוסי ברוש תנורי אפיה בית המשוער כלי

דויםים. שלמור סדיני חימום, קפורי חים, קומוקטורים, מאוררים שנימציקי ספרים שניו טליויות, וידיאו, מעריאי, מיביות עוג רויטי ילדים ועור עלידן שניור - סיגראו, וידיאו, מעריאי. מיביות עוג רויטי מפוני מורים שנימציקי ספרים שניו טליויות, וידיאו, מעריאי, מיביות עוג היים מעריאים שלם אדום, תנורים, מכי כביסת עמינה מזרונים מאראל מדיה כלים פינו קולריס, מוצרי מילה, אמנה ווופן על. יבוא ושיווקפליבד ופל-מט, קוסקומים השפליים, פוריים מורתים ומיטות פסרולנו תנורי לקטרה פריופה מרושבים ביותיים קריפשל מבי כביסה, מולחים, מייבשי כביסה, טיקרונג. טלויזיות, וידיאן קומפסון. מקרך ווסטמיש טירלפיל קרן אור תבשיטים קל. שוויץ סכי תבירה וישר האבי אבק, מנחצים, פוזקרוססור, מערכל רשפון נרץ טליוויות ווידיאו, קונסטרוִקטח - מכי כביסה, טייבישים ומדייזים, מאקיר - שואני אבק רנקו תמורו אמיה וכיריים רוון תכשייזים ושעוני קסיו רהיטו צרוים ורחיטים רונה מסבחים רעון סוגנים לרכב שרון תעשיות מיאו אויר שף שוכנויות צוקר - מכי כניסח, מדיייים ומייבשים פרונרק - שואבי אבק תלפטל תנורים וכירוים תכם תדיראן מהררי

פתוח מצאת השבת

ף, קראון. תייא. אירופון שאמרטיום קטינים לחסקר בען שלון אירופה מורונים

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו. מרכזי הקניות הכדאיים ביותר

באר שבע

קרית גת

השוק החדש

המתמ

רק במוצ"ש

וידאו

National

NVG-10 EN

תמשוכלל ביותר

וידאו

JVC

ב-4 תשלומים

ללא ריבית!

מבצע בלעדי למת"מ

טוסטר אובן

32 תשלומים× 5

שייח

עד 6 תשלומיםו

3

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

חמים ותמים. אטתר, תיא; רביגת 2, חיפה;

שיפורת של אגנט. על־פי ,אגנט של אלוחים" – מחזהו של גיון פיילמייר, של אלוחים" – מחזהו של גיון פיילמיירו שגם כתב את התסריט. למי חותה חנזירה

אננס, ומי רצח את חתינוקו את זת וזת מת־ עקשת לגלות דיר מרתח ליוויננסטון (ביין

בק. מולח – אננט חמלאכית שלא זוכרת־

מנדה), פסיכיאטרית מטעם בימ"ש בקוו

כלום (מג טילי) ואם־חמנזר שלא־רוצח־ שתזכור (אן בנקרופט). אמונה לעומת הגיון

בתחפושת של מותחן. ביים נורמן ניאיסון (שצדק לכל") וצילם סוון ניקוויסט (שאני

ואלכטנדר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. סטוי

סיפורו של גלו מילר. אנטיקה

אמריקנית משנת 1954 במהדורת סטריאו. לאחר שמצא את אשת־חחיל שלו, מוצא

ירומבוניסט חנ'ו גם את חצליל חמיוחד

לחרכב שלו. חמילרים האוחבים-אוחבים

א חיים באושר ובעושר עד עצם וזיום הזה

אליל שנות מ־30-40 (בטרנאדת אור־ירחי)

נספת כמילחמת־העולם ח־2. עם גיוימט

סטיוארט וניון אליטון. ביים אנתוני מאן. חביקורת: מדינג" בסכאריני. חוליבוד זבת

סלוואדור. מארעות 81-80 במדינה

חמרכז־אטריקנית מבעד לעדשת עיתונאי־ חקרבות חוותיק ריציארד בויל. מגלם את

דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם כימא חסרט אוליבר טטון – השחקן גיימס וודס. בויל האמריסני – ארוק, מובטל וירוד – מגלגל את עצמי בחזרה לאל־טלוואדור כני

למצוא פרנטת. חוא מוצא. חמוות חי שם

טוב. האוכלוסיית נרטשת ע"י כיתות־חמוות

חימניות של חכת חצבאית, חמסתייעת בא־

רחיב במילחמתת בגרילה השמאלנית עם

גים בלושי, מון טבאגי ואלפדיאח קארילו.

זוועות אימה ודם. אין הפוגות ותרפיה. לבוא עם מעיים רארביים. הן ג, תיא.

חלבה ודבש. לב 2, ת"א,

ון, יים; תו, רחובות.

קולנוע

בשבעב ראשון בשבעם בו

שיגעוו של לילה. פומדים שחורה של חבמאי שרטין סקורסאח (נתג מוניתי) מעבד תמלילים (נריפין דיון) יוצא בדיצח לארפתקח רומנטית – ותוזר בחדוות חרבת יותר גדולה לשיגרה המרובעת. בין לבין, במרוצת לילה אחד בסוחו של ניו־יורק, הוא סופג שרשרת האויות מצמררות לכל החיים פלוס עם רוזנח ארקווט, לינדח פיורנטינו, טרי נאר ועוד. תסריט ראשון של ג'וזף מיני ון (26) גת, תיא.

אלני. אחבתה הגדולה לילדיה, אותם חבריתה לחוף מבטחים, עלתה לאלני נטצי ויאנים בחייה. היא חוצאת לחורג בשל כך, ביוון וסומוניסטים נגד מונרכיסטים). כ-30 שנה לאחר מותח, יצא בנת – העיתונאי האבריקני ניקולאס גייגי – לאתר את הא־ (סבותיו בא חסרט. פוטר ייטס (_{יי}חמלבישי ביים את קייט נליגן (.חוד חמרוט"). חמכס־ רים לא אחבו. לא משכנע. צפון, ת'א; בנייני

בעקבות אוצר חנילוס. שישח חודשים לאתר ארפתקתם חמצליחת בגיונגלים של דרום־אמריקה (בעקבות האוצר הרומנטיי), מסתככים מייקל דאגל־ אס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפרי-קה. הפומק של הפלוטר הוא "אוצר חני-לוס", עליו שם־יד שייח' גועלי בדרכו להרחבת הממלכה. לואים טינה ביים. דאר גלאס גם הפים. חביקורת: חביב", בינוניי; ודלותי. נפילח דקל, תיאן רב גת ב, חיפהן

לבירתי המאמן. קומדיח. כל מח שאפילו גבירתי המאמן הממיניסטית הממיניסטית הלוחמת גילדי תון מתעקשת לעשות: לאמי קבוצתיכדורגל של תיכון שוליום, חבורת חיות בלי כיוורגל של תיכון שוליום ליני (.חבורת השיון. ביים מיוקל רציי (.חבור לעלי ביים מיולה במבורום לעלי חאמיץ פלטש"), חביקורת: "למכורים לנול-זיי, "באכותה יש בסרט משהו חביב". לב 1, ת"א, אואזיט, ר"גן אורלי, חיפה; תפארת,

חיוך הגדי. סרטו של חבימאי שמי 🗗 עון דותן על־פי ספרו של דוד גרוסמן. חמי ציאות בשטחים חכבושים שזורה בחוטי אגדח. בעקבות פעולת מחבלים מגיע רופא הומאני לעימותים עם ידידיו חקוטביים: חמושל הצבאי חקשות מזח, ושוטח־חכפר חערבי מזח. עם רמי דנון (דיר לניאדו), מכי רם תורי וטונגל קורטיז, שתפקידו כתמחוני נילגל לחיקו את דוב חכסף בפסטיבל בר־ לין. חסרט, שקצר את האוסקר הישראלי – איכזב את תביקורת. גם פרס חוא עניין יחד

יחטים אסורים. סרט חונגרי 🕿 (1982). שני כערי־חיים מוכלים או את א ומר אוחר יותר, שחם מנלי־עריות: צאצאים אותח אם. חזוג מסרב לחתנתק. מוליד ילך לאותו אם: הזוג נטוב בידונטוק, מוכדי כן ויושב בכלא, מוליד עוד ילד ויושב בכלא. עזו מוחק האחבה. עם לילי מונורי, מיקלוש שקלי ומארי טורוציק חמרשימה בתפקיד האם. התסריטאי־במאי זילט קזידי־קוב-אץ', שחלך בעקבות מקרח שחירו, אוחב את האוחבים. אני – לא. מעורר מחשבת, פשוט

מורשת הולקרופט. מותחן של חבימאי גין פרנקנחיימר (,איש־חציפורים מאלקטרוין, מבוסט על רב־מכר של רוברט לודלום על ארכיטקט ניו־יורקי בשם נואל חולקרופט (מייקל קיין), נופלים 4,5 ביליון דולר. חחון חוברת שגרמנית עיי אבין ו־2 עמיתים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתמח בכנק שוויוצרי, ולשמש כעבור 40 שנח למטרות חוטאניטאריות. נתקפו לחם בסוף חרייך במצפונים. עתח על צאצאי חש-לשיוח רק לחתום על תוא ולחתחיל לפור לשיוח רק לחתום על תוא ולחתחיל לפור כשפים. אבל חדרך לכיליונים מתפחלת בין מויות, והקושיות הן – מי רוצח את מי ול־

> איך כבחור ספריית וידאו

בחנות לתיקון מכשירי חשמל ראיתי על המדפים סרטי ולדאר כחפתעו סיפר לי בעל החנות שהוא מוסה ,עסק צדדי - השאלת סרטי וידאו: גם בחנון לצרכי צילום ברתי אבן־גבירול גיליתי מיבחר סרטים לחשאלה . האם כל אחד יכול לפתות ספריית וידאח ובכן, מבחינת חחוק, כל אדם רשאי לפתוח ספרנית השאלה, כשם שכל אחד

יכול למכור ירקות. בעלי סיפריות חולנדאו ערים לכך שהענון כרוץ, וחם מונארגי נים כדי הלחשלים סדר ולחגן על עצמנו ועל חלקוחותי, אמה לי יורם יצחקיו מאורגון בעלי חספריות. אמנם וחשום מווסת את עצמר, חוסיף אבל בידוע ברגע שנפתחת ספרנית אחת, מניד צצות ומדית, באותו רחוב, עוד שלוש סיפרי מח נדרש אם כן, מאדם העומד לפתחן ספר ייתו

לדעת יצחקי, כדי שטפרנית תחית דווחית חיא חייבת לגוים כי300 פתוים לפוזות, לחכין מלאי של כ־200 שרטים וכאלף לסטות בין חסרטים רצוי שיחיו כאלח חמכתים, מינגיורטי, כלחהר במולשים אי שלארים סרטום אלה יקר הים, והתשקעה בהם יכולה להסתכם בעשרות אלפי דולר, המשקעים בעיקר במלאי חמלאי המיב לחתחדש, וחלק בחמפתים מחייבים את חסיפריות לרפשו

במלאי. המלאי הייב להתחדש, הזלק מהמפתים מחייבים את חסיפריוה לרפוש שלן עותקים מכל קרט הסיפריות הייבות לגיים עוד ועד מתיים כדי לעמד בהוצאות החדש המלד אי לסיפריות נדולות ומבוטסות קל יותר להחזיק מומד אבי. מוראו או זי סיברות מסביר שהספנת נשקחת דווקא, מותחרות פרועה בן סיפרות מאסדות אין לבדער ספריים אין לבדער ספריים היי בנקש מהפעלים את הקטפונים עבור על ברוק הואם בקימולום חישים מישום לכין מרות מחירים על פרועה מותי בשיר בשור בסיפר המופיע קטנות להשאלה בערתו עם הספר המופיר מוראי בשור בסיפר המופיר להחיים קטנות להשאלה בערתו עם הספר המוראי משור בסיפר מחופים היים בור בחומות מחירים על פר בפעם הבאת

מח. מרוב שאלות מאבדים עניין בתשובות.

ש מחץ הדלתא. מנחם גולן מזקיף לאמריקנים את תאנו: מאפשר ליחידה מו־ בתרת של צבא ארתיב לשתרר נוסעי מטוס אחת. כבונוס לצופים ולמופת. חוסיף חמי ויק־תסריטאי־בינואי ביצועים של סופר רופר צ'אס נוריס ועיטר בנלריוז של שמות. לוק), אלן קוקס (ווטסון), סותי וורד ואחד רים. ביים בארי לוינסון ("דיינר"). חביקורת: "חינני" לעומת "לא מלבב". חביב. עצמאות, בין אלח: לי מרווין וחנח שיגולח. צילם בא־ רץ דוד נורפינקל. חביקורת נעח מלא־רע ללא־טוב. לא־רציני. בית העם, (19.30) גד" בת־ים; חיכל, חרצליח; אורות, ק. מוצקין.

מים, מים קומדיה מטורפת. מושר פונרים. 5 בונרי- מנעורים. 5 בונרי-בח בריטית בקאריבים נזרקת לסערת בכוס מים מינראליים, חמתנלים בת בא־ קראי. אינטרסאנטים מכל חעולם מציפים קולג' מבצעים את הפנדאנגו (מעשח־שסות) האחרון שלחם – השתוללות לאורך טקס־ אס – לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוטטנר, ג'אד נלסון, טאם רובארדס ואחרים. יצירח ראשונה לתסריטאי־בימאי את תחור חרדום ומכניסים אותו למערבו-את חחור הרדום ומכניסים אותו למערבר לת, שסופה עצמאות לאי. מייסל קיין הוא המושל. ברנדה ואקארו אשתי, ואלרי פרין אחובתו ובילי קינולי בתפקיד מרופכן מומי. ביים דיק קלמנט. חביקורת: "סודה צוננת באוגיסטר מול "יותר מדי מיימיי. כמה יותר מבטיח, קווין ריינולדס. חמבקרים: .סרט פיחוק" נגד "טרט חובח". חגזימו. עוד טרט־ ירים. בית־ליסין, תיא.

פעמיים במשך החיים. סבא ער זב את הבית לטובת ריגושים שעושה לר מלצרית. חזקן, ג'ין חקמן, מסרב למות משינית. חוא נואף, בוגד, פוגע בקדושת חמי בלנן, ככח פחות מצחיק. תמוז, ת"א. מרגלים שכאלת. קומדית. ציבי ציייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים את שפחח – וחסרט לצידו. מי חית מאמין על האטריקנים. כל השאר – מאוד אטריקני תבל ויושבי בח. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי ימתפיות: זינה זיק סון (כמרגלת אמריקנית) וואנסח אנגל לא סוכל מעודף עידון. עם אלו בורסטיון (תאשה) ואן מרגרט (תאחובה). חמשחס צוליש ע"י חביקורת. הן 2, ת"א; מגדל, תו-(כמדענית סובייטית). ביים גין לנדים (בחא־ חים בלוז"). ארבעה מבקרים חספידו לעו־ מת אחד ששר חללוייה, אותי זה לא חצחיק. לון: גן 3, ריג; סטודיו, נחניה; מגדל, חולון. ועכשיו זת רמו. כתניך שיטתד 🗗

תן 3, ת'א; תן, חיפח; אורנע, יים; סביון, קרית־ביאליק. ימת חקוריאנית סינאנזיו, שם בכיסי חקטן את רמבו ושאר חדמבו. כאן הוא יו־ צא בברכת נשיא ארחיב למגר אילינשק נאדית. על־פי ספרח של גלילת רוך־ פדר. דו־קיום ערבי־יחודי מבעד לעדשות מושחת. חמשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד מגע ורודות. נאדירו (חנה אזולאי־הספרי חגברי חוא רכנו וויליאמס. וגיואל גריי חשמי יימי הוא ציריון מדריכו. נאי חמילטון (גו' וערת־כפר ערביה. עוברת חבלי כוליטה וה לדפינגר" ביים. חביקורת: בענוג" בירתק". מדלים חוד, ת"אן אסתר, אשקלון, ר"ג, ר"ג; ביות מילון מבורה אי, מאיר בנאי. יוסוף אבו־ורדה וסלווה הדאד. חפיק אחוד בן שיק, ביים אמנון רו-בינשטיין וצילם אילן רואברג. יותר ביקו-רות אוחדות מביקורות פחות אוחדות. רינח, חולון, חבירח, נים.

שודדי השחקים. ארפתקון אוט־ טרלי על אבן שבורה שאינה טתם אבן, היא גם עתיקח, גם הגיעה מפלנטה אחרת וגם ולקית, שאחר בותם חית במטוט שנפל במי-לחמת־העולם ת־2 – יחוברו. טאבאני חרע (מאקט פיפט) עושה ליכלוכים כדי לחשת־ לט על כל חלקי־חאבן, כשעל חטובים – חאריס (ניון הארגרייבס) ומלאני (מרדיונ פיליפס) – למנוע בעדו. ביים קולין אנלס־ טון. "דייסה תפלח", לדברי מבקר שאכל אותה. ת"א, ת"א.

91/2 שבועות של שיכרון חושים נער פוגש נערח, וחשעשוע מתחיל. לפי חכללים שלו. מיסי רורס (שנת חדרקוןי) משתלט על סים בסינגיר (החטוב מכולםי) באמצעות מישחקי מיסתורין ומיך. חרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (.פלשר דאנס"). חביקורת נעח מטוב־פַלוֹס לככת־ מינוס. סתם נותח אירוטי, אבל אולי גם זה משתו. לימור, ת"א; חיכל ג, פית; לילי, ר"ג; אדיטון, נים.

שו עויכון ותיקים אווואוואי

בות־שמר לאטירים מתחילים. מנטח לחחזיר לתיקנו כלא חמתנחל כקויטי נת עליזה. מוגדר כקומדיה. "חלש", "לדלג". נעמן, ראשליצן כוכב, רמת־חשרון; מאור,

גולאג. שדרן אמריקני (דייוויד קית) מגיע לספרטאקיאדת של מוסקבח, נופל למלכודת היק גב, נשלח למחנח־כפייה בסיביר – ונמלט משם לנכול חנורבני. יצי-רח של חגל חאמריקני האנטי-סוביוטי, חיוצאת למילחמה עם אקדהי־צעצוע. העי לילח עלובה והדיאלוגים מגוחכים, סיכם מי שסיכם. שניר, ק. שמונוז.

גלגלי תחילה. שני אחים מתמוד דים במירוץ־אופניים תלת־שלבי כשמאי מת עליחם מחלה תורשתית מאבא. עם סוו-ן קוסטנר, דייוויד גראנט (חאחים), ראיי און צונג ואלכשנדרת פול (נערותיחם). שותט דמעות פוטוגניר, ובינוני. כך חבי-סורות. אפשר בהחלט לראות. טשה יותר לחנות. חבעיות חמשפחתיות ייגעו אוחדי ספורט ולחיפך. נוות־זיונ לוד.

חכבוד של פריצי. טרים קולנועי מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית כעלילר אופראית: מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עכ אוג אינוליקת יוסטון (אוסקר שחקנית־משנת 86), האוחבת את גיק ניקולסון, האוחב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המישפחת. הרוב פיזר הללויות, החל מ.מחתלה שנונה", ועד ל חסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונות". מקסים, ת"אן אורלי, לוד, אורנים, בת"ים; דוד, הרצלית.

למאחב. גירסתח חמצולמת של התסריטאית־בימאית מיכל בת-אדם לרומן של א.ב. יחושע. עם בת־אדם, יחורם גאון ואחרים. לאמא יש סיפור עם תמחוני, לא-בא יש סטוץ עם קטינה לבת יש קטע עם ערבי. בין לבין מחמשים את חמאחב של של בי. על בין מונטים את המאחב של החשע. קפולה, רגיש ומעניין למדיי, פסק מבקר וחקך למר-עוט. חרוב גזר ברוח: מדוע עשו אותו בכ-כלל, לא ארוטי ולא בטיח. נעמן, ראשליצן, חיכל 2. מית בינרב במונים

חיכל 2, פיתן כוכב, רמת־חשרון. חטיפור האמיתני. אוטקר 86 (לם רט חזר), תוספת ל-4 פרסים אחרים, סרטו של חבימאי חאר גנטיני לואיס פואנא, חמר גיש לעמו חשבון־נפש. חכאה על פשע חשתי גיש לעמו השבון בפש. הכאה על פשע השתי-קר, שאיפשרה את חועות משטר הזגרא-ליכו. עם התקפלות החונטה (נצי) מחפשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתח המאומצה נגולה ממשפחת מישבחית. מככבת נורמת אליגונרון, שקצרה את פרס קאן 28. כאן הלוקות חדעות. הרוב עמלץ — סרט ברב עומה הגרוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלב גורדון, ת"א (טל 236992), בית העם, ק. היים.

והספינה שטה. מסע על חים, מסע על חים, 1914. מעריצים ועמיתים יוצאים לפאר את פירמידת הפחד. לנוער מחפקות אפילברג. מותחן מחוייך. מה שהסופר ארי אפרח של סופראנו אלותית, ופדריקו פליני תור קונן דויל לא כתב, חשלים התסריטאי נפרד מתקופה. מהעידן הישך, שנעלם בסע-רת מלחה"ע ה"1. שימוש מגיבעולם האופ-רה, שהגרוטסקיות שלח כאילו נולדה בש-ביל האשף האיטלקי. המבקרים לא פצחו ביל האשף האיטלקי. המבקרים לא פצחו כריס סולומבוס. הוא מפגיש את הבלש־ זוו (לימים ד"ר) כבר בבית־חספר. ומשלח כשירה אדירה, לתוציא אחד: "חוויה גדר תאבדויות. מעמת את הנערים עם כת מצ־ ית מצמררת. מככבים ניקולאס רו (שר ת". חאזינו לקולו. חפלגח שאסור לחתמיץ.

לכרונות מאפריקה. ז אוסקרים, מאפרים, כולל לסרט ולבימוי. רופנטיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרה של הברונית הד-נית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל-17 שנו-תיח בקנית ופירסמת בשנות תספרותי איז-אק זינסן. חיו לת באפריקת חיוה, בעל ונטאחב. לאחר שאבדו לת, חארת לאירופת. מככבים מריל טטרים. רוברט רדפורו חמאחב) וקלאוס מריח ברנדאואר (חבעל). ביים סידני פולאק (.חם יורים גם בסור סים". חביקורת בפילוג: כמעט מצויון, יפח לראות: קלישאות מתישות. שחף, תיא (טלי ל296645; אורה, חיפת; כפיר, ירם; חן, ביש; חיכל 1, פית; חדר, גבעתיים; חדר, רחובות.

לחב משונן. אשח עשירת מתגלח מרוטשת בביתה. בעלח (גף ברידגים) מואר לחגנתו. מתלבטת ומתאחבת בו. חשאלו רצח או לא רצח. סרטו של ריציארד מרקא־ לד (נחוד המחט"), לא ריגש את זה שפסק טיפול בשטני" לעומתו ישב מבקר אחר במתח בקצת חכיסא. אפשר גם לשבת נוח: ניתן לנחש־מי־חרוצת די בחתחלת. גן 4, ריבן

לחיות ולמות בלוס־אנג'לס. מותחן־פעולח אלים. חבימאי, וויליאם פרודקין, "מעלה גירה" ומציע "גירסת היוור רת" של 'חקשר חצרפתי' שלו. סוכן תשאי ייליאם פטרסן) במצוד־נקם אתר קרימינ־ אל־פסיכופאט (ווילם דאפו), חמפיץ דולא־ ים מזוייפים. תסריט ומשחק רעים, רוצ־ חים אקשן טוב. חולניין משעמם", מעייף". דע, ר"ג; אטונר, נתנית.

לילות לבנים. דרכיחם של רקדן באלט שערם למערב ומיכאיל בארט רקדן סטפס שערק למיזרה (גרגורי חיינס) מצטלבות בסיביר בעסבות נחיתונ־אונס של מטוס ובו חבאלרין. הם מתכננים לב־ רוח אל חתירות. סירטון־חסברת באורן מלא שלא אגר שבחים: "אינפנטיליותי "קאריקטורת" – לחוציא קטעי־חמחול, ששווה לשטוף בהם את העיניים. מלון דני-

אל, חרצליהן מתנ"ט, ק. אונו. מסע עסקים של אבא. יונוסל־ ביה פילגשו הנכובת של אבא עוברת לחיק ניסו חקומיסאר. חשניים דואגים שיוגלח לחינוד מחדש במחנת־עבודת. חכל בתון לים. חבימאי חיונוטלאבי אמור מוסטורו אוחב בני־אדם. גם חביקורות אחבו: טראגיסומדיוו אנושית מחנח מאורי: .מצי

וייך'. פריז, ת"א (טלי1443795; גן 2, ר"ג; נאטי גאן. לילדים מתפקות וולט דיסני. שושנת בין הנינגיות. ארפתקות נאטי בת ח־13 בנדודית מאילינוי לוושיננטור – בעקבות אכא, בעידן השפל חכלכלי. ידידות מופלאה בין ילדה לואב במרכז הוויות חדי רך. מככבת מרדית סלנגיר. הביקורת: ,כלי

הפתעות וללא מעידות"; .סרט חובח לבני זנעורים". חן א ת"א, נפגש בסיבוב. טרט־חמתיחות חש־

לישי של יחודה ברקן, אותו ביים עם ינאל שילון והפיק עם עזרא שם־טוב. קדמו לו בסידרה החיד, אכלת אותהי והמתיחה חנ-דולהי. הפעם הם עובדיםי גם על כלבים. עם יחודת ברקן, קרולין לנגפורד, מושיק טימור ודוגמנית־תעירום עתירת־שד בשם דנותה, שיובאה ממינכן. הביקורת נעה מהחלטורת ירודת" דרן "ככח" ל.בחחלט מצחיק". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי בן־יחודת, ודרייב־אין, תיא; עצמון, תיפת; שביט, גבעתיים; אטתר, אשדוד; אורות, רענת; חן, שדרות; חדרת, תדרת; אביב, טב־

ריח; בית פסמן, כפר־ורבורג; עמל, כיס; אודיוטודייום, עכון מופתרון, עמולה. סילבראדו. מערבון. דרכיחם של ארגערו טובים מצטלבות, כלי לחתלכד נגד חרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – מלוס תומור, מינוס אינדיאנים. חם לא חסי מלוס תומור, מינוס אינדיאנים. חם לא חסי רים. מטחרים את סילבראדו: קווין קליין, טקוט גלן, קווין קוסטר ודני גלובר. חפיק־כתב־ביים – לורנס קסדן ("חחברים של אלכס"). המבקרים: "אחלת"; "מצויין"; מומלף". אלת הטובים. וישנו כם הרעי, מדי וייף". חכל לפי כללי חדאנר. צמרת, ק. מלאר

סיפורה של מדי. השברירה חבל" תרשבירה סיסי ספייסק נוצאת באומץ למאבק אכזר במימשל המושחת של טנסי. מחחיים, שנראח כמו סיפור מחסרי טים. לא חדליק את חביקורת. בית חעם,

ראן. סרט חובת. חכלאה של .תמלך לר" לשיוקספניר ומיתוש יפאני עתיק. חמדי נותם של בנים (ולא בנות) מביאת חרש וכי לית – במיכחולי חססגוני של אשף חקולנוע היטאני אקירת קורוסאוות. חמבקרים תת-פלנו למתלחבים משלימות מחממת ולמסת יינים בגלל חוסר אנושיות פרגשת. מתחיזי ן היפחפח התפעלו כולם. מתנים, נצרת.

שורת חמקחלת. גירסח קולנועית למחזמר חמצליח של חמליש וקלבאן. ניפני אלזרי המיבתן מארתוני לשמונה תפקידי רקע במחאמר. בארץ יותר קל כל ממאר – סטאר. בין הרקדנים הממרפרים (אני באר שטאו. בין היקונים המשפים (אמני בא־ מת זקוק לגינ הזמי) – אודרי לנדרט (היאלאסי) כנערה שהצמירה האז וישבן על שולהן הזמותים. את הכוראונרף בנשאי, שעל תקן אלוחים, מגלם הממיק שתקן מייי קל דאגלאס. חכור טאַגראפיה היא של ניפרי רוורנדיי למלשדאנסים ביים רוציארך אטבי בורו (באנדיי). מקחלת המבקרים: אכדי בחי. האודישן הספרך מייגע לא רק את חרי

קדנים. פח ושם נם את חצופים, תכלת, תיא, רחל, אשקטון, חוף, חדרת, אורניל, יים.

דני רוזולט, יויר חברת חוובים. חיוח הולך לכל רסיטל מצע לאיים שמידט־ולנטין (אלט), צילה מוסבי אייר (סופראן) ואלן שטרנפלד (פמי תר) בלידרים ודואטים של ברתמו ודבוראק; ל,שלישיית יובלי עם חים באומן (קרן תער) בנטחובן ובחומה וגם לנבחרת מזמרי הקאמרי ונום כלים עתיקים, בתוכנית הלמטות

טכקי. רוזליי היפת תתמורות הנולא מושכות אות מות חשבת גם לא אי מיץ את המתאט מאלי את המתאט מאליון של ט באך בכנסיות חד מיציון חתים -רא, אך המוסיקה - מי הגוולות: ארי פרוקה

אוהב

חן", בארוק צרפתי מול בארום אל

שושנת קחיר חסגולה. ודי אם

מופת נאונית או רק סרט טוב רק שחן,

בתרגיל על מציאות־דמיון. ניבור הסרס ד צא מחאקרן אל צונת נאמת שבאולם חב בקרים התפוגנו, ועם זאת התפלט: מיחד

נתנית; סינמטק, י־ם. שנת תדרקון, סטנלי מיוט ומיף רורק), שוטר שתווח את מלחמת מיטאם רורק), שוטר שתווח את מלחמת שנים רוך רדוף אמוק למנר את הזרקון מנסך תעיניים כדי לשתרר ממלתעותו את חוק ציינאטאון" בניריורק. הרבון אקטן, אלר צות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שטפים את המטך. חדיעות על חטרט נחלק: מיני בעל ערבנה מחשמלתי לעומה ,למטח מגר נוני, נפרח ומשעמבי. חשורה תתחונה -חיזיון מרחיב עין, המולול במוח שמאתי רית. חון, כ"ס; תרבות, ביתישמש.

日の大い

בה הצנות הרצה בהבה סופה של אירופה. וראה מסורוו סטיבל ישראל) גיח (1.00ב-21.00), חקמד

הדוד וניה (הביפת). אנטון צעג בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חן שניר. בואם של תפרופטור ואשתו חצעיתו רת החיים במקום. עם טטיאנה אוליירקר ליס, יונה אליאן־קשת, מישה אשרוב, עחו טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק ואחים מוציש, אירו, תיא.

צ'כוב צ'כובה. חבימת מבוסס לל חליפת רומיכתבים בין חמחזאי הרוסי אר טון ציכוב לבין רעייתו חשחקנית אולנה וניפר. תשניים אחבו ונישאו בשנותיו חא יונות, כשחוא יושב בשל שחפת באי יאלמו וחיא משחקת בעוסקבה. ביים המזבי, הצ רפתי פרנסואה נושה, מככבים אביםו מר קט ואלכט פלג, מוציש, אירון, הבימותף

לבגוד או לא לבגוד. תי יובל ואד. רות. מצגדר ע"י המפיקים כ.פארסה מאר פת". תוצרת אנגליה מפרי עטם של לון יפמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסוקים כונות ונהיוטק פורסור. ספי רבנק נמוק כי כונות ברנטי במערב־ברלין העוסק פוימל תעשיותי ומתעסק עם הטובות. תרגק ז] אלמנור וביים סטובן ראיון, עם עות טופל אירים קנר, בתנת ברק ועוד. תערב, ויניכל התרבות נצרת"עולית; מוצ"ש, הוכליתור בות רמלת: מ- בינוייותיותי מיצ"ש, הוכליתור בות רמלח; כ, בית־החייל תיא; ד, זרר בנר

יים; ת', שרון נתנית. ש עונה ראשונה שם אותו ואת בנו. ת בארשבע וטל

74848, המלודרמת של יד. ברקביף שה" עלתה ע"י "תבימה" בשנות ה"30, מעובות לשנות ה"80. מומר רוסי רואה גאולה לש מת החצירחצי שלו בדמות היחודי החום של פלשתיכת. חלומו חציוני עולה בלחכו נוכח הגילוי שבנו משתתף בפוביומים. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. נס המבקרים הצירהצי: חלק חושב שהפינה התגבר על האנטיקה, וחלק לא. פלם בעד חמישחק. בולטים מרק חסמן, קונסטנטי אנטול, מרים נבריאלי, ליאת מרן חומי ץ. אי, ערד.

צבירתי המדינה. בית ליסיו חבר טומיפאי יורם ביקר מכריז על אמח תו-שה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם לחקי תו את עם ישראל פלוס האומה היחדים. כמו שחשב מי שכתב: פנטומימו עם יומרה. שתפטח יום רעי. פשוט פשטי מוצים מתנים בית־דגן; ג', בית־ליסין ת'א

ל ניסתו של נולדין. ביש. תחות קודרת לחברה השראלית המוסדרת הצל כת במחאה של שמואל הספר, אותו גם בי ים. גיבורי־תעלילה הם זוג־ארכיאיםנים ים. ניבורי־דְעלילח הם זוג־ארכאסיבים חוזר־בשאלה וחוזרת־בתשובה, ביניהם תגלית העלולה לועשי את העולם חות, וח ביבם – קנאים המפיצים אלימה בשם אלוחי צבאור. עם ליאת פון, יוסי ונסיפת ינואל נאור, ענת וקספן תערון אסקי, הבי קורת ממליצה, לא בלי המתתקיות מימוי חלצ למסר הזק, ב׳ה, תיאטרון ב׳פ.

חלש למסר חוק. ביה, תיאטרון ביק מרבית ברחוב שינקין חבשה וכל בחירוצה שינובון. לא מפוק את ממשלה שראל, אבל עומד למרק את ממשלה שראל, אבל עומד למרק את חעולם. מה שחוברר עי תתיאטרון בקחמיון מאירות מסורמת, בקושי חצויק אד המבקרום לא כולם, דובם. לעומתם חיו שצחקו קרא או בחנאת. מי שאחב את הדין מעמיי של אד תם שצרים – למין את לחב ותצימאי מהדי אל מרבין – שאחב גם את שינוקין, מהלא אל מרבין – שאחב גם את שינוקין, מהלא

ורג תא.

חוות התעות. הקאמרי. מחזמר. מל הרי מל ובי מל מדי אורול בעיבוד פיטר הול ובי מל מדי אורול בעיבוד פיטר הול ובי מל מדי מי מל מדי מי מל מדי מי שקרו. ניביו, שקרו עם הזמן – מולט צחצות מונוטוני, שלא משחיו ולא מית הביקורה: בליטות ועצותי, תרי מומימור. א ב (20.30, 20.30), תרא. פלידל ויוסי גרבר. בתפסיד חזוג שווים ביר

ת מצום. ת. חיפה (670956). מחזרו של

ש (משיש ה. ורשו (מכיניים) שואו של זג מומע בבישוי גדליו בסר. אם מחסלת הניות בעקבות מות האב – וחמבקרים

י- אבל נוצעת. ד, בית־שרת קרית־חיים.

מונונם תנוך לוין חדש שלא מחדש. חניי מים אמנם מכוערים מתמיד, אבל התיים

מים אימים מכיערים מתביר, אבל והיים.
למנים מתמיר. תשנים דקות על חקטון של
אקיי שמסרב לנדול. חבדיתה, לעומת זה,
מיימים, פרט לאחד שהתמונג. מפצים
מיימים, פרט לאחד שהתמונג. מפצים
מיימים (רות דר) ותמישתק. בולטים
לים רוץ, צחק חקיה, אלברט כחן ויוסי
רני. מצ"ש (19.30, 19.30, מ"א.

ש עומן חוף ברייטון. הבימה נושפון מגלה את מולה את מיימון מגלה את מיימון מגלה את מיים של חורנית נורה בעידן השפל הכ

מלי היה מבקר שנחנה, חירו כזה שהתענה

אלישי מכרוע ביניהם: .לא רע, לא מעולה".

מלך ישראל. תי חיפה טאטירה מר

את אלות מצבוא מרינאי פותח במילחמח זי למוק לביוגראפיח שלו, תוכתבת לצר־

מתקומה, אקורד שיום חולם. כתב יחושע

שנה הלתין רביב מית וביים עמית מית. הניקות לא נכבשה: "חומר באיכות ירור

תשת אד, מועדון התיאטרון חיפה.

צוידורים חבוטים ברובם". מוצ"ש (2

מלשתינאית. ת. חיפה וטלי

שחקנים ערבים ויחודים משחקים ערבים משחקים ערבים

אווים כוראמת־טלוויזיה על אחבת ער־ אותוווי. פחות מפלונטר על הבימה כאר

וי על חנייר – ויותר מרתק. כמוז מבקרים

המום, כמה – פחות וחיה מי שחתנער: מרבה לתטוטים שבאו לחפות על הדלות

מתשודות עצמח". נכון, אבל לסובול־

לולות יחזקאל פיירמאן. תחד א אישות מסוכטכת – תסופר יוסף חיים מין (1921-1981) – לאורך קטעים מחיים.

נזני חורוביץ, ביים יעקב רז. יורם גל

ורים שלאנר נוסף. ח. עיר גדי.

לרס. עינה שנית. ד, רו (10.30, 20.30), וכ"א.

ואקיש ופופצ'ת. חקאמרי

קטטנר. חקאמרי (טל' 3ננננג). המחזה זכה בפרס מסקין. תחקיר שבמרכזו חמוים שניהל קסטנר עם אייכמן, בניסיון לחציל את יחודי חונגריה בשלחי מלחחיע חשניה. כתב מוטי לרנר וביים אילן רונן. זביסורת: ⊾חמחבר והבימאי השכילו לחפוז זת חתומר חזה לדראמה אנושית". מונ לדור שידע את התקופה. ועוד יותר לדור א ניתה בעקבות שות האב – והמבקרים קולים אחד תושב שהתצנה הזרגת את תווה, אחר כותב שהמהזה חורג את היה, ועד אחד שאל: ,למה בעצם הת-מקומת עם מוות. מתמשכת, מה ושם תור-מרשות עם מוות. מתמשכת, מה ושם תור-שלא ידע אותח. מוצ"ש, ארג, תיאטרון חי־ פח; ד, נצרת; ח, אשדות־יעקב.

ש לותום קבון שש איש־הרוח, הזונה וחליצן. חסימטת. שלושח אלה מרכיבים את אישור תו של חאמן – לפי ניקו ניתאי, שכתב מחאה מוסיקאלי (צלילים: שפי ישי) וביים. "רעיר וות מתפשים מחואי" ופוצאים "כישלוו", נכ" תב בעיתון. עונה שלישיוב הערב, הסימטה

אנשים בלילה. צוותא. ארבעה מערכונים, שלושה שחקנים, שני כותבים וסובול ומיטלפונקט) ובימאי אחד. והכל מתרחש בלילח ישראלי אחד. חרף הסתיי נות – הומר שטרם חגיע לכלל עיצוב סופי ונקיי, נכתב גם .בידור טובי. עונח שניית זערב, כרמיאל, ד, נוחדיעקב ידם.

ג'וני שב משדחיחקרב. אלדר הוא חוזר ממילחמת העולם ח־1 כמש בשר. בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. נותרו רק יכולת החשיבה והמאבק לקשר מחזח־יחיד בעטבות ספרו האנטי־פילחמה לו או ישראלי, לא טיפק את חביקורת. פי־ צח אותה איציק ויינגרטן, שמישחקו גרף סופרלאטיבים: בעולחי, במחשמלי, במצוי יני. מעורר מחשבת. ללכת. עונח שנייח.

מוציש, צוותא תיא. החוג לדראמה. שנתיים לאחר שירדת מבימת התיאטרון לנוער, הזרח התצנה בעונה זו כחפקה פרטית. אותו מה ריך שמכין עם נערי־מצוקה הצנה על חיי חם. חביקורת אחדה את החצגה בסיבוב חראשון שלח. החיים כמות שחם", נכתב. עם זאת, חסתיינה מהחפראנד. בסיבוב רעכשווי שונח רוסוף. ב, מתניט אשקלון: ד, מתניט קריתישרת חולון.

כולם חיו בני חוץ מנעמי. ביתי ליטין, וטל' 214653) תיא. הפקת סטודיו לי מישחק שחפכה ללחיט חיסטרי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפין את לחב ועיבד־ביים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחד עד רטיבות, ובינר אר 86' טען יומון אחד: .זה לא מצחיק, כמ־ עטי. שאלה של טעם. עונה שלישית. הערב, מציש, ד, ה, בית־ליסין ת"א.

תנפימאן ברנר. תשם יהזקאל פיירמאן שלף פיצירות ברנר. גם הביקורת מסוכם: מ: חצמ השובח" נגד "עוולת לברנר". תיו, ו, ו, תחאן יים; א, ב, צוותא תיא. כמו כדור בראש. מונודראמה מאת מרים קיני, בביצוע אילן דר כד"ר עט" רות העומד בפני ועדה מסיכיאטרית (חק הל) לבחינת שפיותו. שעה מעניינת של חס־ תכלות באדם", חנמשכת כבר חמש שנים. חערב, מתניס אחד־חעם נחרים תלהבו בדרגות שונות מחמישחס. עדנה

סטיבל ישראל --- ירוענלים 1986

• האות של אירופה. תיזיון אפוקאליפטי מאת יאנוש וישניבסקי, בביצוע שוקניוננני תיאטרון "נובי" מפוזנאן (פולין). בידור שחור. בפולנית עם תרגום סישלטני. מרציש (21.00), אי (19.00, 19.00), בי (19.00, 21.00), וויאטרון ע"ש

•הליקה שחקני ,חבימה מבצעים תיאטרליה ציורית של המולני יוזף שיינה, נמשיו. אנקה נגד יסורים. מוציש (21.30), א' (18.00), ב' (18.00, 22.00), גף אדיטוריום רבקח קראון. מחור

• לל שי. ניונס, ארני זיין ולחקתם. 8 רקדנים מארחיב. תכנית א: ערב ת הוארו (.סחף חקדרותי, במרחק משותףי, בתדר משותףי, באוכלי חלוטוסי). ג' (22.00 ,18.00), תיאטרון יים עיש שרובר, תכנית ב: שדות נסתרים", ת (21.00) תיאטרון יים עיש שרובר. "מנוסמבל ירושלים. 7 רקדני חלחקה ב־2 יצירות חדשות: בריקודי זיקיות" מותר נתרין ושתניות מתוסות" לליאת דרור. היצירה השלישית בתוכנית מן ווש מואר - מתים מצחוקי לניר בן-גל. ד', תיאטרון יים.

• מוובשה. להקתרהפולקלור הייצונית של פולין על 120 רקדניה, זמריה ונגנית. ש על טונות תלבושותיה. מוציש, א' (21.00), אמפיתיאטרון קיסריה; ד', ה' בניני האומה. יחקה חמתול הקיבוצית. שתי בכורות: ,לוס אטאדוסי לרמי באר ו.למטה מון למץ אָק. חיצירה השלישית בערב מן הרפטואר – הולב שחורי לאוחד

וורין ז', אולם רבקה קראון. קשופרון. חדש וישן של 60 בנות 9-12 מרמת־חשרון. לחקת חובבות שרוובמית בהנחלונה של תכוריאוגראפית דורית שימרון. ה' (16.00), אולם

ונישיות אלבן־ברג מווינת. תוכנית אי מוצארט, בטרובן, בארטוק. מוציש, אי. תית ב: חיידן, ראוול, בארטוק. יום גי. אולם חגרי קראון. ליווומס באסיון" מאת י.ס. באך. האנקמבל חקולי של דרום גרמניה האשמבל חכלי של כמברג מנצח: רולף בק. מוציש, איידי, כנסיית דוורמיציון שלישיות שבל. אורי פיאנקח, כינור; שמחה חלד, צלון יונתן זק, פסנתר. עם וחן כאומן, קרן, לילי כוונה, סופראן, אברוזם לבנטל, ויולה; תדי קלינג, לוטראבס. ברחמס, שוברט. ח', אולם חנרי קראון.

יהומשבע לשופיקה עתיקה (ארה"ב). "דניאל בנוב האריות". מנצה: פרדריק ק' וז' (20.30), מנדל דוד. ייתום וחרו. בארוק צרפתי מול בארוק איטלקי. עם זמרים מ_יומרי קאמרן" אסמבל נעים בכלי בארוק אותנטיים. ויואלדי, קופרן, קורלי, מאריי ועוד. וד וורפוצוון.

שמורי אריפון שמידט ולנטין, אלט, צילה גרוסמאייר, סופראן, אל להינפלה משותר. לידרים ודואטים מאת ברוזמס ודבויאק ד, ה, בית וקופורציה הציוניה. AL ALE

לותטופרון והצרפתי בשרשי וידאו. ב' (21.00). חימים היפים, מאת שמואל גייוני (20.45). בפיסטר, עפיי קלאים מאן, ד' (20.45). הדון זיארי, מאת מלייקהי (21.00) בתשרתותי, מאת זאן זאנה הסינמטק.

ראש־צעיר 🔞

מומלץ ל־

ס מחלירחב

משוגעים־לדבר 🛭

ם כולם־כולם י **סונטת קרויצר.** בית ליסין. וידויו יל בעל קנאי, חרוצת בטירופו את אשתו – אפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־דעתו

טולו נחדר" (כתוב בעיתון), המנוגן כבר עו־ נה שלישית. הערב, בית־ליסין ת"א. שש שעח רקובח. מרים גבריאלי 🥹 מנישה סיפרים של הנוך לוין. הביקורת: .גם מי שאינו הסיד של לוין, יחנה מן המיפר גש עם מרים גבריאליי; ,ערב תיאטרוני רע־ ר־תשרון; פוציש, בית־ליטין ת"א.

של טולסטוי על הנישואין בעיבוד של אילן רונן ובבימויו. הצגת־יחיד שהיא .קונצרט

מוטיקה

בית אלון גבעתיים. שבת, שחרים 11:11. עורך ומנחת: עמוס מלר. רודיקת יני זוביץ, פסנתר. באד, בטהובן, רחמנינוב. צוותא ת"א. הערב: אריקה שמידט, אלט (נרמנית); צילח נרוסמאייר, סופראן; אלן שטרנפלר, פטנתר. ברחמס, דבוז'אק:

שבת, שחרית 11:11. חתאמורת חקיבוצית אנצרו וסולן: ארירו ורדי: אירית רוב. מוצאי ט, שוסטקוביץ'. צוותא יים. שבת, שחרית 11:11. מר סיקה קאמרית עם שולמית שפירא, פטנונר; שמעון מלניק, כינור, עדי ספריקוט, צ'לו. באך, רחמנינוב, קורלי, חיידן.

התומורת הקאמרית הישרא־ לית. מנצח: יואב תלמי: חבח נאזין לאום־ רח". ג', היכל־תתרבות העירוני כיס; ד', ח',

צוזיאוו ת'א. אתנחתא. שלישיית חג'אז צליל אכך. קטעי ג'אז ואילתורים. ח', ימקא י־ם. הסינפונייטה חישראלית ב"ש. מנצת: פול פרימן; חרמן באומן, קרן־יער. ור בר, מוצארט, סן־סנס, איבר. מוצ'ש, מוזי

בנסית עמנואל. במדריגל ירושלים". מוסיקה מתקופת הרנסנס, בריטן, שירי עמים ועוד. מוצ"ש, יפו. מקחלת הקיבוץ הארצי. מנצח: אחרון חרלים רוברט גיונס, אולסון, רודרי ו, פרטוש, אנגל, חרליפ ועוד. ב', בית ברקור

● כאן ועכשיו. קונצרט קאמרי של מלחינים ישראליים: ינעם ליף, יאן רוזינסי קי. בחשתתפות: חמישיית כלי־נשיפה של תפילתרמונית חישראלית; רפאל מרכוס,

הסינפונייטה הישראלית ב"ש מנצח: מנדי רודן, סולן: זיארפייר רמפל, חליל, טלמן, מוצארט, שוברט. ה', חיבל־

🖜 התומורת הפילהרמונית היש־ ראלית. מנצח: קלאום טנשטדטן סולן: ציר ליאנג לין, כינור. בטחובן, צ'ייקובטקי. די, חי, חיכל חתרבות ת"א.

שלישיית יובל. אורי פיאנקח, כי

נור; שפחת חלד, צילה יונתן זק, מסתתר; בחשתתפות חרטן באומן, קרן. בטחובן, ברחשס, ד', אודיטוריום כיס. בארוק איטלקי מול בארוק צרפתי, זמרום מתוך מפרו קאמרן" ונג־ נים. ויואלדי, קופרן, קורלי, מאריי ועוד. מוציש, אודיטוריום כ"ס; ג', ד', מוזיאן ת"א.

אינוד חקומפוזיטורים. שלושח פלוט אחדי: ורח ויודמן, כינור, עמנואל סר סובסקי, פסנתר. בן־ציון אורגד, מנחם צור, פרוצן בואני. ח', בית־אריאלה תיא:

התומורת הסימפונית חיפה. מנצת: אורס שניידר. פטר זוובסקי, כינור; ינאל כחן, קלרנית. בן־ציון אורגד, סיבליוס, טקי. מוציש, בית־נגלר קריתיחיים אי, ב', אדיטוריום חיפחן ד', חיכל חורבות

תמקרולה העירונית בת"ים : צרו עמוס מלר, ברחמס, ורדי, מוצארט. מוציש, אריאל שומרון: מצים, אריאל שונון:

מרי חיום ועצלו, אורי מאגקה, כי נור, יונתן לק, פסותרו, חרמן באומן, קרו. בסומבן, ברוסט, א, ווקס רחובות

מרי יונתן בריאן, מקוולת טבעון. מרי צהי יונתן בריאן, מקוולת מרי אולת וונגר. מורסל, רוסי, וימסורות שעי ביצוחות של אילת וונגר. מורסל, רוסי, וימסורות, באפון האולנד, המלה, שיובר ועוד. הן כנסר באפון האולנד, המלה, שיובר ועוד. הן כנסר

ה עונטרבטוריון ע"ש פרום' שור. קונצרט בחשות ראש חעיר, פנחש אימון. מוציש, יויילבנים חומן. תתופורת השימפונית היפה. מר מצרו איתי טלנטן אורי שוחור, מטער. מר צארטן בטרורבן, מנדלטון. הי, אודיטוריום חשת.

אורדת לובל, מוצים, ורת ויודמן קרשובסקי, פינור, עמנואל: קרשובסקי, מסור. בסרות, מנות צור, פורת בי אינן מל מסור, בסרות שוי ויול, צבו. פרוקומייב, בי ג

ם ליכוע

מחוכ

הבאלט הישראלי. בכורה

יריאונראפיה של ברטת ימפולססי "לר"

אר לפי שירים" – של ליאוטארד כהן וטשה ארנוב. עוד בתוכנית: "וריאציות דנודאק"

לימפולסקי (מתול צורני נקודת) ו-אובדח" של ואל קניפורלי, שלא תלחיב את חביקו"

להקת בתישבע. בכורה לכוריאוני

ראפיח .מעטפחי לדיי וויד פרסונס. מתולות

וספים בתוכנית: "כפתור בריבוע" לתמר

ין־עמי (לא־שינרתי) ו,חסר צורה" לניר בן־

גל (טרוקים חינניים), שנגאלו שניהם מן הסדנה לעידוד היצירה המקורית. העבודה הרביעית בערב זה – "סוויופלקט" לדני

מרלו (תנועת מסורית כנחפה על הולשותי).

האנסמבל ירושלים. (ראה פסטי־

הבאלט חיפת. תוכנית ראשונה

ללהקת שליד ביה"ס למחול של אילנח וא־

דם פטטרנק. 9 רקדניות ורקדן, כבני 17-16,

כ-5 יצירות: "עונות השנה", "מחול ספרדי" פה־דה־דה מתוך "דון־קישוט", "מות חכר

שתיים של אדם פסטרנק ואחת של רעייתו

וילנת. כברים – מפגן של רמח גבוחה, כלח־

אגדות מדגדגות. בימת זור.

מדנדנות ומצתיקות, לאחר שעוקמו (סינדר־ לח, לדוגמת, רודה באנית החורגת) בידי עוזי

קת – לא. כך תביקורת.

כל ישראל). תערב, מעלת חחמישה.

משינה. תקוות תרוק חישראלי בשיפוז. תקוות חרוק חישראלי בחופעת חמנוססת על תקליט הזהב שלה. הצנה אשכרה. עם תעלולים ופעלולים. אור נדולי, הית שינעון", -חבל להחמיץ". כך תביקורת. העער בחיסטריה. הערב, אבא תושי חיפה: מחצ'ש, קאונטרי אשדור; ד, חי"

שולמית רון

נתנאלה. החמאם. זמרת יחודית 🕰 מגישה ישן ונם חדש, 4 שירים שיצרה, לא־ ור העדרות מחארץ. מלווה עצמה בגיטרה או מלוות בפסנר (רפי קדישוון משת זורמן). תנוכחות שלה על דובימה יותר מטולידית כתב מבקר. יותר מדי טולידית. הערב, צור

ערב חדיפעמי משופץ. יובל. בריאבא, מושונוב, גוב, יידוב ורכטר במה שפרץ בקיין 32 כערב חד פעמי" – ותגר בקיוץ 85 משופף: כל אחד מביא מנה מה־ מסרר שלו - בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. החתוצאת אולי אינה חד־פעמית, אד בהחלט מספקתי, סיכם מי שסיכם. חע"

ב, שביט גבעתיים; מחציש, נחמני ת'א. הגשש תחיווד. בעבור חוקן זולי רים. תעממי. השלישית חקלאסית בתוכני תה האחרונה. מבקר אחד מגמר: .פשוט מעולח", ושני מספר: ראיתי את חמומע פעם שנית וצחקתי לא פחות". מספים ללכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונת שניח. מוציש, אודיטוריום תיפת; כ', מועצת אשכול; ז', בית־תחייל ת"א; ה', אופקים.

שרון ליפשיץ – קולנוע. חרצת. מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינש־ טינון – קלידים, לאור דינון – ניטארת, צוף פילוסוף – בס, דני לוי – תופים. ניחול מר סיקאלי: ירון בכר., אם תצליח לחעביר את המטר האישי כפי שהוא עובר בתקליט, חרי נולד כוכב תדשי, נכתב. הערב, כפר חס; מוצ"ש, אמפי פרויס"רונה.



בן־כנען. סנדרה גיונטון ביימח את גיל אלון ואת עופר בן-דור – וחמבקרים נדלקו: מא" מי של חצגח". לילדים ולחורים. שבת

.(11.00), מופת נס־ציונח. תמלך חלך לישון. קבוצת התיאטר רון. תמלך ישן ועתיניו אבודים: אין מי שיא־ אר לחם מח־לעשות־איד. חסומדיה חמוסי־ מאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור). בבימוי ישראל גוריון, מעניקה חנאה מלי את" לכל המשפחה. שבת (11.30), נוה־צדק

ולדו המום. חרצת ושראלות לבכורה עולמית. לחקת־הרוק חסקוטית (אזו חיםי) פותחת כאן את סיבובה חביני בשתי. בראש חשלישייה הקבועה – מייק סקוט, הכותב־מלחין־מעכד שר־מנגן־מפיק. הוא מגיע – וחמעם על־אמת, לא כמו באם־ ריל – עם שלושה נגנים נוספים, החומכים את הדורכב לשושית. מצ"ש, בניני האומה רים, א, ב', ליקוויד ת"א, ג', אודיטוריום חר

ש אובה אובה. הרצח ישראלית. לחקת יעעוג בראוילית. 51 רקדנים, זמרים ונגנים מלוט שישה טון ציוד. מאת תלבושות. גם שאמת מדליקות, ריקודים מטריפים, שי רים משגעום, קרנבל מחמם. מייבא ומבטיח -- משל חגדול. חער ב, בית חעם, ק. חייםן מצרש, איג, חיכל התרבות, וליא, ד, איילת

חשור, קרן, באר שבע. ל יחודה פוליקד – עיניים שלי. המבקרים קיבל ארצומה בהנותע היווני ברוטבירוק (נאסו, פוליקרי), שקדם לו תק ליט נחסף, מי שרוצה לראות תקליט ורושק באורניה של סאונד – שירוץ וייסחף. א' קיי

בוץ סאסאן ב', מתנים נתיבות. לון יובל – 177, שירי תקליטו האחרון תנוסטאלגי. של תמלחין יוכל בתוספת לחיטים מחעבר: הביקורת אחבה את תשירים, אך לא את המעברים. הערב, נאת המעברים.

פ כחול לבן בצבעים. חתיאטרון. כותל לבן בצבקים. והתאטרון. פיזמונים (אלמנורישרים)על אינטטלציה ואינפלציה - בחמון וריאציה. חוצר פושר (בנאלר, בלילי) כפי שבעיה (במכשרול, הזקהי) שמניע לה יותר, אחד מבקר ממי לי (בראלי). על הבימה ששי קשה, משה בקר, מוקו קם, מאור שוויסח, הני כחמיאס, דינה מין ואסנת וישינסקי. הערב, עמל כ"ס, בי, זרר בכר יים, ד, תיאפורון חימה.

שתיינו גדולים הכחקות הוארות סולי, הרצה שות הפופע הלחקות הוארות וורך לפני כתודשום) הוא כיום לחקה בשם נורך לפני כתרשיום) הוא ליום מוקה בשם אה, המנישה תוכנות שניוה. מהרכבת ממערי כולום ומיוטונים מחעבר תומנואר של הלהד קות הצבאות. התומים על הערכ: אני קורך (עריכה), אלוד: שרים וחנהלה מיטיקאליה) דת ליקאו (בנמין). הלחקה הצטמקה מ־11. מבצעים ליל. הערב, שבינו הינהו, מצב"ש, בערתחייל הלא.

כוח

חגינת ספרות ילדים ונוער בדימונה (אמנות לעם). מוציש: חני שיקת חשניח" עם יורם טחרלב; ג' (17.00) בחדינג ודג מאחבי, ח' (11.00). אורחים פור חים", משירי ע. חלל עם עזרא דגן.

משחקים ושעשועים. אס, מיקר וגיוקר" עם מאיר רמז. חערב, כלוף ימן, א" נות זונות" עם אוציק אבל, תערב, ארמון חולון: "בטן על בטן" עם יחודה ברקן, הע" רב, מלון דניאל הרצליה. בדיחות וחידודים. בצון נופל על

לצון" עם יואל ריפל, רותי חולצמן ומוצי אביב פוציש, מוסת פית. בית ליסין, ת"א. שבת (11.30): לילדים, מזבוב ועד מילי, או נאו עם סטיב הורנשטיון ורוזית ישי ב: סשרו ארגוב ואור רת זיטנר: הן: שי חיימן בערב שבדרך. צוותא נים. מוציש: רותמה רז, ג':

עמידעמך, מחזמר באנגלית. תוכאם. הערב (ג הוצגות), טוציש: שוות ה"א. הערב בתצות: .פגישה" עם אפרים שמיר ויצחק קלפטר; ד': חיילי בדיל על חוף ירושלים; ח': ג'או בצוותא

מסימטה יפו. חערב בחצות: מירי אלוני שרח ומשתקת ברטולר ברכט; שבת לילדים 11.00 מיוון חאוזוון, 12.30 חחיות המאולמות; מוצ'ש: ל.ס. דיוניסוס; מוצ'ש: באז עם עמיקם קימלמן ולחקתו, ב: אוסקר שר, כ: מאיר אריאל בשירי חג ומועד ומר מלי, ד: ודמעון נמנח בדמעת. תקליק ת"א. אי ערב רטויי עם לח"

קת בלון פאוארין בי לחקת בושכן די דני חחוויה הישראלית, יפו העתלי קוף.. מופע אור־קולי. עברית, צרפתית: 1000, 17,000, 19,00 אנלית, ספררית, מרמ נית: 10,00, 12,00 (12,00), 20,00 12,00 אנונימוס בלפי תגדול, עם יוסי בנול. שבת 11.00, 20.01, 16.00 נת' רות וכובותית. שבת: 11.00: ,כיפרו ארופור, 12.30: .שלגיוו ושבעת הנמדים 16.30: מינוקקי. הנאטרון הבובות של פארק:

ויריקון , שבור, ב' 100,11, 06.21): התחרות חברולה בין האורנבת לצבי. פ (ביננטרו הקרון ייש: בי (16.00) בי (16.00)

ומסעדה ובלפור ז מיאג צי לא נעים" לסאן עבאט בחצמו יחיד עם לחקת ואאן אוסטבל צי לודוף ראשון. הערבו שרת נור בשיר רי אין ברנקין מוצישורשסח ארלנד! בשור רים זרום אשריקאים או גיאל קניאלוב: די פרנקי וכרפון הישרם אר ושרנק:

"שיגעון של לילח": אין דבר פשוט יותר מעלילת חסרט שיגעון של לילח". מעבד תמלילים בחברוז. כיו־יורקית גדולה, שעבודתו חדגונית ומש עממת, יורד לבית קפת לשתות משחו ולק-רוא מחדש את החול חסרטף של חנרי מל-לר. ואכן, נערח יפת וזכח, חיושבת שם אף חיא – ושמטתבר מאוחר יותר שחחיים חרתו בבשרת העדין צלַקות מכוערות – אוחבת גם חיא את מילר. נקשרת שיתת. חיא נותנת לו את מיספר חטלפון שלח. חוא מתחשר. שעת לילח מאוחרת, שעתן של האגדות. חוא גר בצפון חעשיר, חיא – בסוחו, רובע של עליות־גג רחבות ידיים, שמתגוררים בחן אמנים ואנשים ציוריים. חוא נוטע אליח, עם עשרים דולאר בכיסו. מכאו ואילך אנו עוברים בחריקות־בלמים לארץ אגדות קסומה, כשכל זכר להיגיון עלילתי מקובל נעלם ואיננו. גולשים דרך המראת המסתובבת לארץ מוזרח ומקסימה, חדר מת מבחינות רבות לארץ־חפלאות המ־ כושפת של עליסת, זותי ירידה לארץ אח־ רת, לעולם טרורורי ופוזל. ארץ של לילת שהאור בת אף חוא מוזר, שחצלם חמופלא

שיגרתית של בחור־פוגש־בחורה

הופכת למסע סיוטי-פיוטי בניו-יורק

מרטין סקורסזה חוזר – בגדול

מח מזכיר לנו חשם מרטין סקורסזחז את שנות ח־70 חברוכות וחעצבניות, וכמה מן החוויות חקולנועיות הגדולות שעברו עלינו בעשור החוא. את חסרטים "רחובות זועמים", "אליט לא גרח כאן יותר", "נחג מונית", "ניו־יורס, ניו־יורס", "חוואלס האחרון" ו חשור האעם". את השחקן הס" בוע בסרטיו, רוברט דה־נירו הגדול, האיש בוע בסרטיו, רוברט דה־נירו הגדול, האיש מסתובבים עתח בקצב שונה מן חרגיל. בטריטוריה זו של לילח חוגת איזו שחמציא את מאנרגיה הנאגרת כאגרוף וחופכת למיצבור של עוצמח דחוסת. את חעיר ניו־יורק, על כל כיעורת חאורבאני ואינטנסיביות חחיים בח. את האלימות חפלאסטית וחמוחשית חמעוצבת ביד-ומכאסטת וחמוחשית המעוצבת ביד-אמן, האורבת בכל פינה, מתיחות דרוכח כקפיף חמאיימת לחתפרף, ושבסופרשל-דבר מתפוצאת על המסך באורגיה נואשת של צבעים ופעולה. וכמובן, מעל לכל אלה, כישרון קולנועי מרשים, מתנת אלוחי האמנות. אלן רודולף, "בחר בי". גם רמאים סוריאי ליסטיים מתוך עולמו של בונואל. חגיבור שאינו מצליח לחגיע לביתו, חרף כל מאמד

שנות ח־80 שלנו לא חיטיבו עם טקו־ רסזח. בעוד בני־גילו שמילברג, קופולה ולוקאס ממשיכים לחצלית בחוליווד, נר־ אח שקרח משחו למעיין חכישרון חשופע של סקורסוח חניו־יורקי. אולי חיח חקול נוע שלו קשור יותר מדי לתפיסות חבר־ תיות וקולנועיות של שנות ח־70 ולא חצר ליח לעשות את המעבר לשנות רייגן: הסרט היחידי שעשה בעשור זת, מלך חקומדיוה" עם גירי לואיס ורוברט דח־נירו איכזב את מעריציו חרבים, בא עכשיו חס־ רט החדש, שיגעון של לילח", ומחזיר את כל חספקולציות חללו לממדיחן תנכונים.

סקורסות חוזר – ועוד איך! חכל מתחיל חפעט באוניברסיטת קר-לומבית ובחוג לקולנוע שלח. בקורס לתס-ריטאות יושב חסטודנט גיווף מיניון (26) וכותב תסריט סחרורי ומוזר על אירועים מטורפים של לילת אחד בשכונת מגוריו חניו־יורקית, סוחו. וותסריט מגוע לידי אחד ממורי חתוג, חבימאי חיוגוטלבי חתר צוף ושובר חמוסכמות דוז אן מקאבייב (.מיסתרי האורגניזם", .מולטנגרו"). זח מתלחב ונותן אותו לקריאה למפיקה אוי-

מי רובינסון. זו מעבירת את התסריט לשותפרן לחפ־ קות חסרטים חניו־יורקיות, גריפין דאר. חיא גם מכירה תיטב את סקורסות (שית־ קוו תפקיד מרכזי ב.רחובות זועמים"), מיא מעבירה אלין את התסריט המיניוני. מעולם לא קראתי תסריט כת מקורי

ומרתק", אומר טקורסזת. חוקסמתי מכל מח שמתרחש, בשחסיפור מתקדם ומת-פתח. ממש כמו מישתק שבץ נא סיני". חוא מסכים לביים את חטרט, שנקרא במקור -אחרי שעות חעבודה". המפיקים הצעירים אוטפים תקציב מוערי במונחים אמריק איים (3.5 מיליון דולאר) ויוצאים לדרך.

חתוצאה: אחד הסרטים היפים וחמומר ריים ביותר של תשנים חאתרונות. איזן טבילה רעונת במים זכיםן סקורטאת חוזר לנגן כינור ראשון.

סובטי העובוע

נחמו אינובר

מיכאל באלחאוס, שעשה את הסטאז' שלו

ב־22 סרטים של פאסבינדר, יודע לתת לח

קא מניו־יורק, במישעולים חמוזרים בחם

מתחלפים מורי־וחדרך שלנו לסירוגין: פעד

מים דאנטה ופעמים לואיס קרול. מסיי

רים בארץ חפלאות חמטורפת, שכל גלג" לי־חשיניים שלח יצאו ממקומם וחם

ויקריות חסרת־חיגיון, שחיא בעצם ביטוי

לסדר ברמת־אירנון גבוחה יותר. שום איר רוע אינו קשור למישנחו, וכל האירועים

קשורים אלח לאלח בקשרים אמיצים. יש בסרט חרבת מו חתן ותסיגנון תחושני של ...חסתרורים", של הבימאי תגרוזיני יוס" ליאני. אבל, סרטו של סקורטות טוב חר"

בח יותר. יש בו גם חרבת מן תסגירות

החרמטית של סרט־חלילח חטחרורי של

ציו חבואשים, מזכיר את חחבורה חבורג־ נית שאינה מצליחה לסעוד ב.סוד חקסם

חבורגני". אבל, חמינון חספציפי של כל

חיסודות האלח הוא חבונה את ייחודו של

חסרט, שחוא מיזוג של שנינות, מקוריות,

דמיון, חריפות, חוצפה, ובעיקר חרבת חר-בח כישרון קולנועי. משורר העירוניות ונביא האלימות עשת

חפעם קומדיה שחורה, הנעה בין קוטב של הרדה, סיוט ופאראנויה לבין קוטב של

אגדה, חומור והן אנרכיסטי. יש בסרט מי-דה רבה של עיצוב אמנותי וסיגנון קולנועי,

שלא איפיינו עד כח את עולמו חריאליסטי וחגועש שוצף של סקורסזת. חדבר יוצר

תחושת של ריתום מסויים, חתורם לאווי

רון הקסומה של הסרט. תבימאי משתעשע

בלשון קולנועית רופשית לחלוטין, וממציא את דרכו תוך כדי צעידת. עושה רושם, שאין דבר שסקורטות לא יוכל לעשות.

כמות חפנינים שחוא מפזר בדרכו יכולח

חסרט חייב חרבת גם ליוצרים האחד

רים שלקרו בו חלק. סקורטזה גיבש סביר בן צוות קבוע, חעובר איתו מסרט לסרט,

ולפעמים מזכירות חפגישות וחפרידות של

אנשי צוותו את אלח שבין חדמויות שבס־

רט. צוות חשמקנים חצעיר וחרענן תורם

דון"), בתפקיד ווראשי, הוא גם אחד ממפי-קי תסרט, הוא מביא לסרט איזו תמומות

בתולית של קנדיד, ויש בו הרבה מן המאנד יירות החביבות של השחקן דאדלי מור. הנשים חבונות את לילו – רוזאנה ארק־

ווט, לינדת פיורנטינו, טרי גאר וורנח בלום

מצויינות אף חן. במיוחד מבריקים צמד גנבים שלומיאלים, חמנולמים בידי צמד

קומיקאים אמריקאי פופולארי, צייץי

ות כאלה בשנה. די בחם כדי לחשכים את

כל חיונר.

and carried

חשולנוע חי, רבותי. תנו לי שני סקורם-

חרבח. גריפין דאן נואב אמריקאי בלוני

וכך אנו משוטטים בלבירינתים של ספ-

את צורתו חלילית המיוחדת.

מה נשמע אצלם

תחת הכותרת "כאן ועכשיו" יגישו שלושה מלחינים צעירים מוסיקה צעירה: יצירות שכתבו בתקופת לימודיהם בארה"ב. זורמן, ליף ורדזינסקי – מחרתיים במוזיאון תל-אביב

ליים, דור צעיר, מפיקים

מאת ארי פרנקל

ככוחות עצמם קונצרט במוויאון תל־אביב. משה זורמן, ינעם ליף ויאן רד־ זינטקי לא הושבים שמ־ גיע להם משהו מיוחר. רק מעט הקשבה ורצון טוב לרעת מה נשמע אצלם. .מה נשמע" אצל מלחין פירושו יצירות אחרונות, צלילים חדשים. וזה מה שיהיה מחרתיים בערב: לסט יצירות שכתכו במשך תקופות לימוריהם בארצות-הברית, כחמש השנים האחרונות. רדוינסקי: איננו מציגים קבוצה מוסיקאלית שיש לה-אני־מאמין אמנותי אחד. אנחנו חברים וטוב לע־

שות דברים ביחד.

הרבה יצירות: "פנטויה כנענית" לפסנתר של ליף: "מחלומות רוב הצפון" (לבאסון ולפסג-תר), הארבעה שירי אבסורד" (קול, קלרינט וע" סנתר) וטריו לפסנתר, כינור וצ'לו של זורמן: - קאנטו" לפסנתר, רביעיית מיתרים Takei Five לחמישיית כלי־נשיפה ממתכת של רדי זינסקי. הרבה מוסיקאים: קנת קוקס, יורם לוי, ג'פרי לנג, מיכה דייווים ושמואל הרשקו הם חמישיית כלי־הנשיטה ממתכת, חברי הפילהר־ מונית. חגי שחם, שאול כיטרן, יריב אלוני וצבי פלטר הם רביעיית המיתרים. עמנואל קרסובסקי ואסתרית בלצו הם הפסנתרנים. נגנים נוספים: נעמי אנוך (צ'לו), רפאל מרכוט (כינור), זיו בן (באסון) ומשה בקר (קול).

ועריין לא מרובר כתקציב ענק. המלחינים הופתעו מהרצון ומהמרץ של הנגנים, כשמגיעים למוסיקה חדשה. רוכם, חברי תומורות, הגיעו לחזרות אחרי ימי חזרות מפרכים, הרוסים מעייי פות. השכר שלהם פחות מסמלי. תלוי כמה כר־ טיסים ימכרו.

ליף: -ָקיים הצר התקציכי וקיים הצר האמנר תי; איך להשיג את הביצועים הטובים ביותר". זורמן: יהלכנו על גדול. לא הגבלנו עצמנו ליצירות חליל".

ליף: .רוב יצירותי כתובות להרכבים גדולים יותר. יצירתי הקאמרית הקטנה ביותר היא לומ־ רת סופראן ולחמישה כלי־נגינה. ניסיתי להשיג טופראן, שתוכל להיאבק עם התפקיד הקשת. יש בארץ מעט זמרות סופראן שמסוגלות להאבק עם התפקיר, וכולן תפוסות בהפקת 'נישואי פי גארו'. כך שאסתפק ב'פנטויה לפסנתר".

רדוינסקי: התחלנו מאולם ומתאריך. גופים שונים תמכו, כהתלהכות האפשרית – קרן התרי בות אמריקה־שראל, המועצה לתרבות ולאמנות של מישרד החינוך, גם המכון למוסיקה ישרא־

לית. בחיערר כסף, העמיר לרשותנו מנהלו וילי לושה מלחינים ישרא־ אליאס, את מכונת הצילום של המכור. ררזינסקי היה אחראי על הריצות היה לו

יחסית, זמן לוה כי אינו עובר ככמה מישרת כתבריו. הוא עדיין מועסק כפרוסטור לשמצורי ציה ולתיאוריה באוניברסיטת בייל". כרנע -מסיים שנת מילגה לכתיבת יצירה וצישה וחור לשם, לפתות לכמה שנים. -עוד לא ביסמוי עד מי כמלחין בחוץ־לארץ, כרי שיהיה לי האומן לחזור סופית לארץ. תסתכל על רוב המלוף נים־פרומסורים שמלמרים כאן. מסתבל אין שהם נראים היום. ממורמרים, מתוסכלים, רונם לא מרכרים איש עם רעהו. איני רוצה להגיע עוד עשרים שנה למצב הנפשי של רוב מלחני רור־הביניים כאן".

משה זורמן כבר חזר ומלמד נכחצי תרימר מוסרות בתל־אביב ובסביבה. גם ברמה הנבודה

עוד לא ביססתי עצמי_{יי}עוד כמלחין בחוץ־לארץ, כדי שיהיה לי האומץ לחזור סופית לארץ"

שלו, הוא אינו יכול להתפרנם ממופר יחיה בעיה חמורה יותר היא חוסר הקשר בין מלחיני הדור המכוגר. אין מסגרות שאנשים היוציים בתחום המוסיקה יושבים יחר, מדברים, מלכום בעיות. הדבר קורה בינתיים, מעט, רק בדור הב

יגעם ליף מלמד כאקדמיית ירושלים. הַּקּוֹ הרימיוני החוצה בין שתי האקרמיות, ביוושלים ובתל־אביב, נראה לו מיותר. על־פיו כולנו פי סיקאים, כולנו מלחינים, כולנו יהודים. גלאשן ישראלי יש נפש חצויה. ישכתי כארצות זבריה וכתבתי לתמליל עברין יש אצלי איזה עניין צמום, יהודי".

זורמן: געמיתינו הישראליים מגלים חומ עניין מוחלט במה שעשינו שם. אויאחר לא יש אל אותך מה נתבת, מה חקרת". ליוני בניסוקות שלמרגו הכל היה גרול, היה מקום לכולם היועו הרגשה שלכל אחר הזכות להישמע, לקבל את

תרבה זיעה, מאמץ ואמונה הושקש בערב 🖷 כל שנדרש מאיתנו, הקהל, הוא להגיע לאקם המוזיאון בערב יום ראשון ולחוות את הצלילים החרשים של רדוינסקי, ליף חורמן - פלחנים



רדוינסקי וורמן וליף. "עמיתינו הישראליים מגלים חוסר עניון מחלט במה שעשינו שם"

דוקטוראט על ציכוב, תאריד משותף – בביוגראפיה וההבדל בין תל־אביב לבין באר־שבע

עלם ופתאום חזר. כל־כך חוא דומה

תו חמבט העצוב־אופטימי מאחורי

וטוראט על ציכוב, לא פלא שחתוצאות תן

צא בענראפעת באנגלית ובצרפתית. סקר

יטודעת אלבום תמונות מחייו, שחוצא ע"י

שנת פורטרט יפחפית אחת משם הפכח לו

אטרון חפולקס־ביחנה במיזרח־ברלין.

שוריחשראת. טוען אלכס בהתלחבות

שית וכל מח שקשור בציכוב חולך על

שון אני קשור לאיש חזח. פשוט,

ואתבתי בו. זה משחו שקשור לנשמה.

שלו הנחת הכובע בזווית מסויימת למדתי

שנו. אבל, בעיקר אחבתי את החבעה שלו.

שוו תכם, עצוב, אופטימי. כאב שיש בו

יבה תקווח. ותעיקר – עדין־עדין".

דכדי צלילח למעיין גילח, שיש מקור

אותיחנשמות, חשבוע, ב־25 בתודש, יש

אח את אחבת חייו, השחקנית אולגח

מלכס יומולדת. באותו תאריך נשא צ'כוב

תק נר במרחק חליכה מתיאטרון הבימה.

אשנה מאוד בתקופת התזרות. יוצא כל

קר מחבית עשר דקות לפני ומגיע פונקט

מתחרומא ב-איש חפיל", תפקיד שאותו

אטרון באר־שבע, לפני שנה ומשחו, לגלם

מלם חיכו לו לחזרה תגנראלית – ואלכס

ו נורך. תגיע עם תטקסט תחת בית־חשחי

ות המרכזית בת"א, עלח על האוטובוס

ויק שחמתין ברציף, ושקע בקריאת טכסט.

לשחרים פעם עיניים וראת מחתלון ירוק

מקם צחוב, נעשה קצת מודאג. לאן נוסע

אטובוסו שאל את שכנתו לספסל, והיא

שים: לירושלים כמובן, לאן אתה צריךו

תונות חמרכזית בירושלים חרים טלפון

בארשבע, אמר הונניי ועלח שוב

חונקים אותה

הפלאטינה

מאהבה, בדרך אל

מירים את סיפורי חטבתות החכמות איך

ושר לחנוק מישחו מרוב אחבחו פרטים --

לבשבוע שעבר ירדו עליח שני תקליטירותב.

דרושת שלום, שעברו כל אחד את מכירות

מים אלף, חוופתחה יפה הקטנה, אם איכרים

אנו חונקליט חראשון שלח, ירדנה ארזיי,

יאות עשתה עם ארים רודיד, מכרה אפיים ומשחו. ,פלום אדיר" – אלה המלים

לפיין בדרך לפלאטינה, חיא מסתכלת

לן ימה עם חמון אנרגיוז. התקליטים

אנל שדנה ארזי, זמרת יפח ואחובה,

שלושה וארבעה, אתח לי ארץ"

חיא קיבלה את הזחב על תקליטים מס'

אטובוס, תפעם בכיוון חנכון. קורח.

שו. בבית ענתה האשה, שהוא יצא כבר

מן לדרך ושיחכו בסבלנות. חוא באמת

מן.מח שלא תמיד קרח לו כשהושאל

את משנן עליפח באוטובוס, בדרך אל

נוֹך קרת כו דווקא ביום האחרון,

וויאטרון חכי דרומי בארץ.

משן, אחרי שבמשך שבועות עשרו

מאת עדי נוי

אַ פּרואה אותו ב ֶּחבימרתף", בנעליים משקטורן הארוך של הסופר אנטון צ'כוב, אם בעצבות חרישית ובחיון־של־נועם את שותו של חסופר במרואה הביוגראפי "צ'כוב, שבהי, מוכן לשים יד על האש שאלכט פלג א לפחות בן־דוד. אולי אפילו אח רחוק, ארינינל. אותו הזקן, שנידל באופן אישי, שקפיים חקטנים עם מצבט־רואף. אפילו

מח חקשר של ירדנה, תערובת מקומית של ספרד־אשכנז, עם חציגוינערים חנוודים

שירים טובים. דובי חשמיע לח תקליט צועני, שרוציא פעם בפארלז, בביצוע צרפתי. היא נידלקה על חמקום. "יש בזה ניחוחות מחשירים שגדלנו עליחם, מרוסית משחו יחודי, משהו מן חמיסטיקה, דראמה , סערת־רגשות, חמון כוח. בדיוק מה שחסר לי חיום, כששמעתי את חשירים הרגשתי

העתידיים כבר הולכים אצלה בזוגות, כמו אצל נוח בתיבח. תקליט אחד, עליו היא עובדת בימים אלת, הוא אסופח של שירים יותר אישיים־מופנמים, שלא חיא כותבת. שני, שעשוי לחתפתח לפרוייקט בימתי גדול, חוא לקט שירים צועניים אותנטיים, בתירגום אחוד מנור.

יום אחד ישבה אצל דובי זלצר, מחפשת

איך קיבלו העורב והתרנגולת אפנדיציט ברגע הלא־נכון ואיך מצאו להם ממלאי־מקום כדי

להציל את הפרמיירה

עוד מעט חיתה הולכת הפרמיירה של גתוות חחיות". שהתקיימה השבוע בקאמרי. והכל בגלל חנאחס חבריאותי, שירד על חשתקנית אורלי זילברשץ־בנאי, שתי דסות לפני שעת־האפס. אורלי, שנישאה לפני כשלושה חודשים ליובל בנאי, חבו של יוסי וחכוכב של "מאשינח", ושגם כתבה ללחקה את השיר "אנח", משחקת שני תפקידים בהצגח חאליגורית של אורוול: חעורב וחתרנגולת. כמו כולם, חיא חיכתה במתח מסויים לבכורה, שתוכננה ליום ראשון חשבוע, ובששי בערב עוד חרגישת בסדר גמור.

זימינסקה נסעה

עם הספסל של

רובינשטיין

לירושלים להתייחד

וטליבאנטקה הלכה

לחפש את החנות של

אם תכל בסדר. בשיחות שחיו לח עם בני

שנים חיתה ידידתו האישית חקרובה של

אותח לירושלים, אל חספסל חרווא.

תפסנתרן זיל ארתור רובינשטיין. כששמעת

שבמישכנות־שאננים יש ספסל מיוחד לזיכרו,

רוצח לשבת על חספסל לבדה, לחתייחד עם

זיכרו של המאסטרו. כעבור שעה נסעו אתה

טוענת שזו היתרו רק ידידות יפה, וחבל שלא

חיתה אתבת על־אמת. היא גם מאוד שומרת

על חמוטר תכללי של חברי חלחקה. מנטרלת

חנורמת חטוציאליסטית ואפילו על מזכירתה

חניפת אצבע מאיימת. לגברת חיפה יש ידיד

שבבית עוד קראו לח באשח חורוביץ וחיא

נשואה ללא יחודי, כשצמח חושיט לה את

חמושרד בדיונגוף, כוייד נדלכן לח אור

חנות לבגדיילדיםו"

כרטיס חביקור שלו וחיא ראתו את כתובת

בעיניים וְדויא אמרוז: "בדיזנמף יש לאחותי

עכשיו אפשר לרובין למרו היא הפכח שמיים

בערב־חבכורה הטתובבה עם רטוב בוווית

איורים לפי צילום דובי ובאי

וארץ כדי שחלחקה תבוא ארצה ולמח

כל מח שמריח חומו או סטייח אחרת מן

חאישית – שחיא גם טולנית חלחסת –

אישי, שנוטע ארוריוח לכל מקום, כולל

לים־חמלח, כדי שתתאושש. חיא, אגב

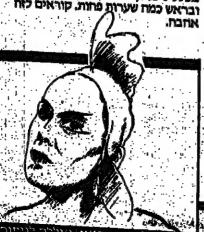
בלילח התחפכה על משכבה, כמו שכתוב ברומנים, ובבוקר שבת כבר חרגישה כל־כן רע, שחסיעו אותה לאיכילוב. בחדר־חמיון איבתנו אצלח חתכוף אפגדיציט (תוספתו) ויאללח לניתוח. אורלי יצאח מכלל שימוש



פיתאום כמו ארכימדס ואמרתיו זה הדבר

שתולכים לעשותו" אס חתקליט יצליח, אולי יחית מזח גם מופע. ערב סודם לשיחה זו הזרח ירדנה ממופע של ביתיר, שניף בת־ים, שבשיומו שרח לאורחים את חשיר לשלום. האולם פרת באכסטאאז. חיא, שעברח בשלום שמונה מופעים רצופים ביום דועצמאות, לא ידעה איך תצא בשלום משם. בלי שיתלשו לח משרוו, מרוב אחבה, למזכרת נכון ששוטרים שומרים על

מסלול חנסיגה שלה למכונית, אבל מי שמפלס לח בדרך־כלל דרך ומשחק את תאביר סר גאלאחד הוא הבעל־האוחב נוע תומר. הפעם לא יכול חיה למלא את חתפקיד, כי יום לפנייכן חיה מעורב בתאונה, קרע גיד ברגל ובקושי עמד על חרגליים התוצאה: לירדנה יצאת (זמנית) יד אחת מכלל שימוש, חיא כולח שרוטח וחבולה ובראש כמח שערות פחות, קוראים לאח



לחודש ימים לפחות, כי בחצגה א לא יושבים חשחקנים על התחת אלא מקפצים, מעופפים, מתגוששים ומחליקים על סקטים. התיאטרה נשאר עם בעייח: מי יחליף את אורלי ויציל את חפרמיירה באותו ערבו חשבו, חשבו – ובאה הברקה: דניאלה מיכאלי, חכוריאוגראפית של חחצנה, שחיותה בכל

תחזרות ובחורה מוכשרת בכל חכיוונים.

לישראל, זיימינטקה אמרה לצעירה, שאם טילפנו לבית של דניאלה, אבל גבעה 24 חם לא יתחתנו חיא תפטר אותח בכאב־לב אינה עונה. אז ניוכר מישחו, שדניאלח בלחקה יש גם נקודה יחודית ושמח ברברה בחורה דתית, שומרת שבת ולמה שתענה טליבאנססח. האחראית עק יעו לטלפוניםו נסעו אליה הביתה, איך שהיא מטעם מישרד האמרגנות הממשלתי חפולני. רואה אותם מהמרפסת היא מחייכת לעודד כשרואמרגן שמואל צמח נסע לפולניה, לשכנע את הגורמים המתאימים שישלחו לכאן את חלחקח, שלחו אליו לניחול חמרים את חירות יחדרומיםצועית של חמישרד: ברברת

פלדמן חמנחל ולבימאי גדי רול ואומרת: יופי שבאתם לביקורו כשוזסבורו לח די ניבחלה: בעיקר מחבכורה המיידית עם חביסורת. ניסתח לחתחמק, נאנסח בשיכנוע איטי ולבסוף אמרה: אבל חערב יש לי הצגת־יחיד: בקיבוץ יקום. אם לא תדברו עם חתרבותנים של חקיבוץ ותשכנעו אותו לדחות לא אוכל לחיות הערב בתיאטרון.

בטוף חוא אותר ונתגלת כשחקו מיום כידתה מחר חיא עוד תטול ביצח.

אותו רגע חתחיל חמירדף אחר חתרבותנים.

בבימת־חקיבוץ. כחבר־למיקצוע גילח

רותב לב ושיחרר את דניאלה לגורלה חאפאר היא ניכנסה לבגדי העורב וחתרנגולת, עם כל חקירקורים, חצווחות חנאומום וחשירים, כאילו חזתה בעלת לנף

的特别的人物,但是不是那些

ל ביכות

ב ליכות בייניים

צ"ק קוריאה וה.אלקטריק בנד" — לקראת בואם

7'75-'78

שלוש הופעות ארצה ולקראת המרתון הערב בגל"צ

שלישי כישראל. ב־79' תיה במ־ סע היכרות, סולו פסגתר. ב־81' חנך מה שעתיד היה להפוך מסר רת כמוסעי חקיץ: מסטיכל הג'או הכינלאומי של ישראל, כשיתוף

קרויכינרת. בפסטיבל הראשון, בירושלים, הופיע עם הכוכבים גארי ברטון, סטיב סוואלו, מיישל בר-קר, פול הזרן, גייל מוראן, מיים גארסון ואחרים. עכשיו הוא כא עם ה-אלקטריק בנר". שלוש וצום־ עות: אמפר' צמח (30.5), אמפר' קיסריה (31.5), ברר כת השולטו, ירושלים (2.6).

הלהקת נמצאת שנה .על הכביש". מאחוריה למעלה ממאה הופעות, 65 מהן בצפון־אמריקה. ישראל היא תחנה במסע אירופי. פאריו וניו־יורק, מעוזים קשים־לפיצוח אצל אמני ג'אז, התלהכו. הרפסות מתודשות לתקליטיו הקודמים נמברים הר טב אחרי ההופעות. לוסראנגילם מיימס: -ללהקה חרשה זו שליטה מלאה במוסיקה שלה. קוריאה מגיע, בשימוש בכלי־הנגינה האלקטרוניים, לעבר דה ההרפתקנית והנכונה כיותר שלו".

הלילה כנלי־צח"ל – מרחון צ'יק קוריאה האלי קטרוני. עשר בערב ער שתיים כלילה. מיטב חהקר לטות בהן הוא משתמש בכליינגינה אלסטרוניים. החל בהרכבים של מיילס דייווים כסוף שנות ה־60, ורך להקתו בחזרה אל הנצח" בהרכביה חשונים, מיבחר הקלטות כהן הוא מתארח עם כלי־מיקלדת אלסטרוניים, ער התקליט החרש של ה-אלקטריק כנר", שיוגש כולו, קטע אחר קטע, על־ידי קוריאה עצמו. להלן סטעים מתוך ראיון טלפוני שערך עי-מו דני סרסל, עורך תוכניות חג'או בגל'צ. ודאיון במלואו, וכן תיאור הסכר כל אחר הקטעים בתקד ליט החדש, ישודרו במלואם בתוכנית עצמה.

• המוף היקורך הקודם בארץ, באונוסט 18, סיפי רת על בוונתך ליוום פרוייקשים מוסיקאליים בת-הומי המלאמנקו, מיקצבים לאמינו-אמויקניים, מוסיקה קלאסית עכשווית ועוד. איך הגעת מתוכניות אלה ללחקתך הנוכחית:

מאז חייחי מעורב בפרוייקטים רבים, שעיסרם מוסיקה קאמרית תוך שימוש בפסנתר אפוסטין מעט כמוסיקה קלאסית: פרוייקטים אתרים בשיתוף יביעיית־מיתרים; ותאחרון: קונצ'רשו האשון שלי לפסנתר ולתזמורת. כל אותו זמן תיכננתי להקים להקה משלי. בסיס האם שלי יכול להיות רק להקה קכועה, שעם חבריה אוכל ליצור".

חרוכבות של לחקרונ הנקודה העיקרית בתחילת כל שרויישט היא

עצם ההחלטה לעשות אותו, להפנות אליו את כל האנרגיות. אחריכך כאה סידרה של המון פרטים. ראשית, אירגון היי האישיים והמיקצועיים כך שאוכל לחקריש כל זמני ללהקה. אוער כך: זמוחליך של חיפוש מוטיקאים, כתיכת מוטיקת תרשת, גיד נוש מערכת כלי־המקלרת החדשה שלי. • מיתם חברי דולחקת ראיך בייסת ארובוד המתופף הוא דייב וואקל. המליצו עליו מוסיקי

אים חכרים כניריורק. שמעתי אותו מנגן בשלי-שייה של ביל פונורם, גם עם אחרים. נגן תבאט - ווא ג'ון פאטישוצי, הכרתי אותו בלוס־אנג'לם, כנ גן סונטרכאס מעולה. מאוחר יותר התברד לי שוצא מיטיב לנגן גם כבאס חשמלי, את חשילוב הזה, אקוסטי וחשמלי, רציתי בלחקה. עם יחירת־הקצב של הלחקה, התופים והבאם, שיכונו 🛨 כשלישיה 🗝 מסערהופעות של 65 שנצרטים כארה"ב, בסוף 85', שחיה מטעדוגיבוש לגרעין של החיכב.

עטופה בבגדים ארוכים מתחילת המאה, בין קטיפות ומשי, עם השיער הכלוגרי הארוך הגולש לה על הכתפיים או אסוף אל הקורקור, נירמה לך שאביבה

מארקס – כרמות הגברת צ'כובה – היא התגלמותה של בובת־חרסינה. שברירית, ערינה ולכל היותר מצייצת דיברי־נועם. לא בדיוק הדמות של צ'כובה, השחקנית הזרה שעשתה קאריירה מפוארת בתיאטר רון הרוסי בשאפתנות אדירה וכרבקות ללא נכול. אבל, כשמארקס־צ'כובה ממשיכה לומר את הטקט־ טים שכתב המחזאי־בימאי־שחקן פרנסואה נושה. ואומרת בין השאר על עצמה את המישפט .אני שחקנית ממוצא זר ולגבי המישחק הוא שאלה של להיות או לא להיות", אפשר כבר להבחין שמאחורי

בחיוך שמיימי ועם כפפות תחרה על הירים -

בובת־החרטינה מסתחרת גברת־הברול. ואני מתכ־ שנים היא מסתוכבת בשוק-הרגים, שהוא נוף התיאטרון העברי, כרמות שלא מן הפלאנטה המקר מית. גברת אירופית ענוגה, שלא מוכנה לרדת לעד גה הפרוליטארית של תגרניות-חשוק, ו'לרחוף מרפקים' היא פשוט מילה־גסח בלקסיקון שלח. אכל מחז בסוף היא מגיעה – בעיסעוף ריסים,

וא מגיע עתה למסעיהופעות • ועם הגרעין המגובש הקלטת את התקלים עזיקרי על ואניה: כן. חתמנו חוזה־הקלטות עם חברת G.R.P. מצאתי או עוד שני גיטאריסטים טוכים מלוס־ אנג'לס. אחר מהם, סקוט הנרסון, כרגע חבר כלה־

קה. השני, קארלום ריום, המנהל המוסיקאלי של ליונל ריצ'י, מנגן בשלושה קטעים בתקליט. • האם נכון לומר שיש בתקלים השפעות מתקר סת חלחקה שלך "בחזרת אל חנצח", מחשנים

ב.נמר חברבורות". תפקיד־תומך ליוסי בנאי. עכשיו, תפקיד ראשי. נסים הוא אחד השחקנים החשובים ביותר של התיאטרון הישראלי. אני כותנא אי־נוחות. שכן, כל ילד אמור לדעת זאת. ולא תיא. הבימה" חיא תיאטרוררבה

תפקידים בעונה – תפקיד מרכזי, כמו זה שבוואניה, ועוד אחד, מישני. אבל, שיחיה ש עם בשר". חמנחל האמנותי חינחן.

חוא אומר, היא יראת־חכבוד המוגזמת הזאת לציכוב. אני קורא את חמיכתבים של צחק על סטאניסלבסקי, שעשה דראמה גדולה מיהדוד וניהי, הוא לא רצה שאנשים! הוא כתב, לדבריו, מיסורים מהחיים. לתת לאנשים ראי של עצמם. גם אני חשוף א הזאת, של יראת־קודש מיותרת. זה אומנם מחזה קשה ותפקיד קשה, אתני נדיר בשי חוא חיפש את חטון חנכון, את המפתח הנכון לדמות. היח לי ביד", חוא אום,

קים המשוייםים.

ובחקת החדשה היא תגדלת האולמות

ותוכן כארצות אירופה, לא היתה גריכה להיות כל

מצב. עוברה. היום משחקת אביבה מארקט את רמר - תיק הרמעות ניפתח גם נרתיק ובסף. 环 חה של הגב' צ'כובה כמחזה השלאגר הצרפתי שהיה לה מזה סיפוק מיקצועי ארי יחי צ'כוכ־צ'כוכה", הצגה ששמו עליה עין שחקניות. ירועות בארץ וגם תיאטרונים אתרים. היא זכתה, לפני שהרביקו עליה את תחית השחקיי מעברית לא נגמרה כזה שאביבה הגיעה לפאריו מעברית לא נגמרה בזה שאביבה הגיעה לפאריו בזמן. היא רק התחילת שם. והעוברה שהיום היא בזמן. היא רק התחילת שם. והעוברה שהיום היא שוב משחקת על בימת התיאטרון הלאומי אינה לה מילגה בבית־ספר מיוחר לילוים מות אומרת שאכיכה ניצחה. זה אומר רק שהיא התעקד - חום האמנויות. מבית־ספר זה עברה של לה

לכין המפיקים הצרפתיים.

כך יצא, שמארקם חזודה לשחק בתיאטרון ששר מש לח ככית כמשך 8 שנים. אך, היא בעצם לא חזרה הביתה וגם לא לדשימת מקבלי המשכורות לוצית ניראה לה המישהק פיתאום בעים ל של התיאטרון. את משכוויותה היא מקבלת מהמפיר קים הצרפתיים. סיפור מסובך ולא נחמר, שמעור בים כו ליכלוכי־אנוש של קינאת שחקניות ושאר וריאציות בנושא אתבודשינאה קינאה ולא ידירות. בסיכוייה לחיות שחקנית. שאלן את מנה בין בתיאקרון שקולט כל הזמן שהקניות מארצות זרות וניכנה בעצם משחקנים ומשחקניות שגדלו

ולא חשוב אם זה קרה מפני שפשוט היתה שם, מופיעה בבית הספר הלונדוני, מוקיפה שה והתעקשה, עד שנימצאה הנוסחת חכספית האקרמיה המלכותית לדראמה, משאביהנים תנואלת של קריםרודוקציה כין התיאטרון הלאומי כל פרודשהקונה באנגליה ובעולם, ונפה אלה

שלה עם השונצי הצעירה לאוד היאלקסיק ומיווער. כשחמוריכים חביעו לה לנמע אינה מינר כן חצי שנה, ענחה כן בהתקובות נחלב המדריכים היו בדילמהו אם הסמינו לא פרו מה יקרה אם נוציא אותה מהלימורים שנחז והמורים השיבו במקחלה גם אם וה תשחק עשרים שנה, היא תוניה שחקניה של בעיית לקלוט גם את אביבה מארקס, שחקנית עבר דות לאור־מכה, כשגמרה את הלימורים כאל דית ממוצא אנגלי, עם שמק זרות אנגלרסאכסית המלכותית וסיפרה בשיחת פיום שויא לישראל, אמר לון המורה ביבושו לא ווש

מאת עדית נעמן

את כל המאמצים כדי שתלכי לכזבו את כישרונר

אנגליה לא הפסירה אותה לגמרי, כי היא בכל־זאת שיחקה שם כמה שנים בתיאטרון ובסר

רות טלוויזיה שונות, ער שהגיעה לישראל. קב־ לת-הפנים כאן היתה בהתאם לציפיות הכי ורודות.

ב-סרתת אביב" בסאמרי קיבלה יופי של ביקורות,

נישארה שם שלוש עונות ועברה ל-הכימה" בעירו־

דו של נסים אלוני ובהומנתו של פינקל. שם קיב־

לה מהבימאי עומרי ניצן (היום המנהל האמנותי)

תפקיד שהיח ממש תפור עליה, ב-על סלות דעת

וצכיעות". בסך־הכל עשתה גלריה מגוונת של תם־

סירים. כשבא הסץ לאיריליה שלה בתיאטרון היא

לא הציעה את עצמה מרי שנה, כי ידעה שאין לה

סיכוי כלשתו אצל המנהל האמנותי ראו, וחיכונה

מידידים בפאריו, שריוותו לה: יש כאן הצגה מקסי

לפני בשנה קיבלה את הטלפון מעורר התיקוה

אכיבה, שהיתה ממילא מתוכננת לנסוע לאנג־

ליה עם עמור־תאש הפרטי שלה, החליטה שהיא

עושח תחנת־כיניים כפאריו, כדי לראות את תהצגה

ולפגוש את היוצר, פרנסואה נושה. את תיאטרון

פטיימונפרנאס מצאה לאחר חיפושים, גם כרטיסים

"אדם שורד גם בלי כלום

תיאטרוו. אבל תיאטרון זה

בשפה נישמרו על שמה, אכל חבימאי לא ניראה

בשטח. כששאלה איפה נושת, הרימו כתפיים אדי־

שות. אביבה התיישכת וראתה את ההצגה, כרטיסי

החזרה שלה לתיאטרון העברי. התומר היה מלהיב

התיאטרון התרוקן מקהל והיא נשארה כמו יתר מה בשתח, עריין מחכה למטייה נושה הגעלם. ירדה

עליה עצבובית של דיכאון צ'כובי. הסתוכבה ליד

התיאטרון, עם כל־מיני מחשבות בראש ותחושה

מוזרה שמתכוננים בה, כשמתוך רחבת העצים מול

התיאטרון יצאה דמות אדם, שהתקרב אליה בחיוך

ושאל: "את מים מארקסז אני פרנסואה נושה".

תאיש, פשוט, רצה לראות אותה בלי יריעתה, לפני

בהן שוחתו בעיקר על דמותה של ציכובה. אך, נוך

שה לא בחן אותה באומן ממשי על הטקסט אפילו

פעם אחת.לעומת זאת, ערך עלית תחקיר קטן אצל

דבימאי הצרפתי קלור רו"י, שכיים את אביכה באר

רץ ב-החולה חמרומה". התחקיר דיבר כניראה

כשנסעה לפאריו כפעם הראשונה הודיעה על

כך לעומרי ניצן והציעה שהתיאטרון יעלה את

תהצגה, אתה. ניצן אמר לה, שהתיאטרון עשוי

לחיות מעוניין בהעלאת המחוח – המשחור את חייו

ואת אהכתן של צ'כוכ לשחקנית ממוצא גרמני,

אולגה קניפר – בעיקר אם ההצגה תעלה כמשולב

עם "חרור ואניור ותוסיף לה נופך ציכובי, אך, הוא

גם אמר לה שלא יוכל לקבל אותה כשחקנית מך

בוספים מו החוץ

ההצגה הציכובית.

צילומים: רוול חירש

המביין, כי יש התנגדות בתיאטרון לקבלת שחקנים

המיתרון של קרשרורוקציה עם המפיקים הצרפר

תיים מאפשר לתיאטרון להעלות את החצגה עם

אלכם פלג בתפקיר צ'כוב ועם אביבה מארקס

בתפקיר צ'כוכה, כשחקנית אורות, כשהיא אומרת

בטכסט מתוצגה שעכשיו נערכות למצלה החורות

על החוד ואניוד, זה משוש טכסט מחחיים, כי כתיי

אטרון כאמת בערכות עכשיו החורות האחרונות של

אביכה מנסה לחגן על רמותה של אולגה סני

עריציכוכה, שהביוגראשים לא שכחו לה את חעובי

שת כי לא רצתה לוותר על הקאריירה שלה

בתיאטרון במוסקכתו שולגת ויתרת על הכל בשר

ביל התיאטרון. היא לא חלכה לחיות עם צ'כוב, כי

גם הוא לא רצה אותה כעקרת בית שתרקר סביבו

כל היום, זהא אומר, בראשית המחות, שהוא מחפש

אשה כמו ירה, שתזרה כשמיים שלו, אך לא בכל

לילוו. וווא זה שאמר, שאסור לה לוותר על התיאמר

בתיאטרון. ויתרון על ילרים, על זויי מישפחוד. האם היא דומה כות לאולגות האם מארקס יכר

רון. היא ויתרה על הרבה מאוד כרי שתוכל לתחוים

לח לחיות בלי תיאטרון! אומרת מארקסו אין בי

'אולי את המוכנות להקריב חכל, אבל הסיפור של."

שחקניות בכל התקומות לא כליכך שונה. אדם שר

רד גם בלי כלום ואני לא חייתי מתח בלי תיאמרוו.

אבל תיאטרון זה מה שאני עושה אני יכולה לא

שות עונות, להמתוכב בעולם ולעשות ציונות, אכל

תיאפרון וה מה שאני יורשה ורוצה לעשות בווייםי.

דרלם שמוייץ את ציבונה ואו מארקם.

את זה ידיעו כפר המורים שלה באנגליה, רוה

בעיקבות אותה פגישה היו עוד שתי פגישות.

שיחליט אם הוא ניפגש אחה או לא.

ואני לא הייתי מתה בלי

מה שאני עושה"

בסבלנות לחילופי מישמרות בתיאטרון.

מה, שהיא להיט אמיתי ותפורה עלייך.

תייך בארצות זרות..."



שטריקיך ניצקה את נוכחותו של מונטאן בחסרטת חבר נתאחב" כדי לנחל איתו רר מאן סוער ונלחב, בתחת לאמת חוגיש וחסי אב של סימון סגיורה אשתו, אלא, שלמרות חלל חחזים מלמת נישיאיחם של השניים עד חסוף חטר מריכין או לא מרילין ואחרון אחרון אם רוצום לחנצית את מרילין בשלוות זיח אז נמתולא חמים וטעים" כדי שנם כצוי מת חזה מעל נותר

יון או במתגבא המים וטעים: כדי שנם לצדי מית חומנים בדי שני חומנים בדי שני חומנים בדי שני חומנים וחומנים ומעות מל מל מית מית מית מל מית בל מית מית בל מית בל

החיים עברו על־ידו נסים עזיקרי הוא הדוד ואניה. תפקיד־חיים. חושב על זה שנים רבות. אני, מא

ינינוב, צ'כובה". אביבה

אוקס ואלכס פלג. האני

שחקוית ממוצא זר ולגבי

סישחק חוא שאלה של

"פלי אינו מרחם על עצמר

להיות או לא להיוונ"

גלית יכולתי להישאר באנגליה לא נאו דותן עצוב

הפקה אחת, אור מופלא", היתה על הי

המשוררת האמריקנית עדנה וינסטיפילי.

יה, כלחזור הביתה", היתח פעין עמודא

ושיחזור חייה הציוניים של השועיתה

בה מארקם. עם חשלאבר הה וויא עשו

אסיפות-סוכנות באמריקה, בקנה וכדה

גאה בעוברה שפגשה כאן מישפאת ש

כרי שאשחק כאנגלית".

ואכיכה, שהגיעה ארצה על גל המלה הנינת צ'כוב כפולה ב.הביתה": .צ'כוב, צ'כובה"
יונית שלאחר ששתיחימים, מאח ניקלה הרוך ואניה". נסים עזיקרי, אחרי התקף לב, יהיה
את הקאריירה הישראלית החלה בקארי, בדוך ואניה". נסים עזיקרי, אחרי התקף לב, יהיה
ריח של נואל קווארד. משם ענה לה אויה. אביבה מארקם תגלם את השחקנית אולגה
בסף הכל שיחקה שמונה שנים על נינול מקיפר, אהובתו של צ'כוב, שבחרה שלא להצטרך
של דור לוין, היתה רעה מאוד ענה. מקיפר, אהובתו של צ'כוב, שבחרה שלא להצטרך
בסוף שנה של תפקידי משאמימית, הל אל המחזאי הסופר החולה ביאלשה כדי לא לוותר
השנים הרעות שלה. לא רעות מידימים ביונה ביונה החילה הרעות שלה. לא רעות מידימים ביונה ביונה ידה

השנים הרעות שלה. לא רעת שבתה שלה להיא חייה: התיאטרון. ציכוב חיזק ידה כי היא נישאה לבחילה אלש נו, צל לא על תמצית חייה: התיאטרון. ציכוב חיזק ידה עתידצון מן הבחינה המיקצועת לא אלם בהחלטה זו באומרו, שהוא מחבש אשה כמו ירח; דים התאופרו מודרים מידים המיקצועת לא אלם בהחלטה זו באומרו, שהוא מחבש אשה כמו ירח;

דים בתיאטרון העברי, או יומה ובנהה למה שתורת בשמים שלו, אך לא בכל לילה. את הרומן המקות יחיר, באנגלית, בעורת היה מץ שתורת בשמים שלו, אך לא בכל לילה. את הרומן

הגולות הדוויות של אנגליה ואחר לא של הם ניהלו בהתכתבות. גם לאביבה מארקם קשה מדי לישראלי האוחב לגדור בחילית אל שאביבה אומרה: "אילו רציתי למפין לא לחיות בלי תיאטרון והרומן שלה עם "הבימה" הוא

"טיפוס של חדוד ואניה". "אניח", אומר נסים, "חוא ילד מגודל. טוב־לב. תמים. בן 47, שחחיים חלפית מבלי שיצליח לעשות משתו. חוא רווק. אין לו דבר משלו. אביר מעורר־גיחון, או ל

עזיקרי חוזר אל עצמו. תפקידים ראשיים, הצגות תדירות. סדר־יום עמוס הא ותקף לב לא־קל. אביו ניפטר לפני כחודש. אחרי מנוחה ארוכה בבית, חזר לעשת

באינוחות. שכן, כל יכו המון לועו זהו. ולא וניהי שובינות שכן, כל יכו המון לועות המון ולקטיבי, חחותך את כולם לאותו נובח.
עזיקרי, שחותול בלהקת השריון חראשונח (עם תירצח אתר, מאיר רמן משון!
תניתח ג'קטון, אלכט פלג וכמובן, אשתו חראשונה, עליזח), חייב עדיין לחתריין על לאון
כוחותיו. באתי אל חמנהל האמנותי, אומר נסים, "ואמרתי לו, שאני רוצה לעשון האו

נסים עזיקרי לוגם מתוך כוטית קוניאק. בחוץ שמש רכת. עוד מעט פרמיירה ב אבל צריך לשים דברים בפרופורציח".

ענק. בתפקיד כזה אתה לא תוקע למנעול את המפתח הראשון שבא לד". בחפקה של "הבימה", יילנה, אובייקט היזוריו הנואשים של ואניה, היא יונה א המעריצה, מצדה, את אסטרוב (יוסי פולאק), הרופא הנאה, הדוך ז'ואן, הציניקן.

הרבת פחות מכפי שעשויים לחשוב. זו אינח תפיסתו של חנן שניר, חבימאי ואיתה מקטר על חחתמצה. כשחוא מגלח שהתיים עברו על-ידו, שהוא נשאר בסטאטוס מנוצל, חוא חמום, חוא מופתע. חוא דמות טראגי־קומית, אבל ואניח של עזיקרי טאסון

"לחיות בחריקת־שיניים את חחיים חבינוניים, עד שחם באים אל קיצם". שעמנואל בריקום

לאותו מקום שאליו רצו להגיע תגברות עם המישר בעקבות חמופע, שאמרד להו החיבות

ציק קוריאה הוא קודם כל נגרפסנתר

ההתנסות שלי נהרכב ההוא חיתה חשובה

מאוד. למרתי אז המון על מסעיהופעות ועל החד

קת לחקה. אחת מנקורות־המוצא הטכניות החשו־

בות כלהשה הנוכחית – איכות הקול. צליל הלהקה,

במונחים של ציוד במה והגברה, טוכ מאוד. כך יש

למוסיקה צליל טוב וככר, ועם זאת היא סלה להאד

• גם בתקליש וגם במומע אתח משתמש בכליי

מיקלדת אלקטרוניים, חמילה האחרונה בתחום

שנים להכין. בחותי כהם כעיקר כגלל איכות זו,

של עומק. תחילה היה עלי להשקיע המון זמן כדי

ללמוד את אופן־ההפעלה הבסיסי שלהם.

ב'סינקלאווייר', כ'TX-816' וב'קורצווייל' יש

מאות רבות של היבטים ואופני־גישה. בחרתי מי-

עוט מהאפשרויות ומהן ניסיתי לגבש את אבני־היי

ש עם איזה קטעים תופיעו בישראל, בנוסף על

שני סטעים נוספים, שאינם מופיעים בתקליט

אך כלולים בקומפקט־ריסק החרש שלנו: בלארח

רומאנטית בשם 'כל האהבה', ו'מיקרש הכסף',

שמתאר את האופן כו האנשים עוברים את האל.

במויכן 'כן יקירי/יקירתי' בנוסת ג'אזן 'נגיעה

מאוחרת' בסיגנון כמרסאמכהן עיכוד מחורש

ל'מלאגניה'ו וקטע ישן, 'מיומור הגלאקסיה השביר

בכל אחר מהם יש עומק ומורכבות, שייקת

נה בוכות היעדר עיוותים של צליל.

זת. מדוע בתרת דווקא בתפד

סור לצליל הראשוני של הלהקה.

אלה שבתקלים?

מצויין ומאלתר בחטד כישרים אח חשר מצויין ומאלתר בחטד כישרים אח חשר כיל תמוד לשלב בחיפש אחר סחל רחב ליצירתו קור את אינו הטיפוש שינון לעצ מו בבית חוא רוצח לחקליט, חוא רוצח שיפוש אחון כרדיו בראיון: לעיתון האמריקני ,קלודן בר יפינוי חסביר, כי אחת הטיבות לוקסת

חבחקת החדשת היא יהגדלה האולמות אליחם יגיע בשנים האחיונות חתרכן בפסנתי קלאסי ובחבבבום אסוסניים קטלים, רק עם חשמל אין יכל למלא אינמת גדולים יחטי אמר השישו אתו חיים בם בשורות האחרונה להיאה וסינתישיורים הם סיפור אד לחשמיע צליל אלקטרוני כש, הוא נינש לחשמיע צליל אלקטרוני כש, הוא נינש לסינת נסיים ב כא כל לניות משים לסינת נסיים ב כא כל ניות משים רבים שחשמים רבי מבע כן הצליח עד בראשית דרם שחשמים רבות ול כל ניו לל מחיים הקטלים, המינופונים גם חיום, עם מכשי הקטלים, המינופונים גם חיום, עם מכשי הים ששוכלים בותר העולם מו מוני מות לשקוחת בשותה העולם מו מוני שאר ביות מונים בחורה המלחה

לא שיש איזה מוסר־השכל לסימור, רק תיאור כל היתורים המובים שבאו לככות נשות

לנו את ההחלטה לעלות לישראל". שלא אביכה היא היית-תיאפרון כפעם פליה

מורים בהצטיינות. תוך כדי לימור מישחק תול העליום ה

יונה אליאן. יהוא דמות שראני קומות, אבל ואניה

העוב בטעוואיה

מונרו ומונטאן. קיוקור: "אם לומר את האמח

"חברו נונאחבי הוא אולי אחד הסרטיכ הגרועים ביותר שיזדמן לכם לראות בכל חקאריירה שלכם כצופי סרטים, אם לא למד טה מוה ולא יצילו אותו לא מרילין מונרו חיפה, חחושנית וחטראגית ולא איב שתטאו המקסים האלנאנטי שניהם נראים בסרט זה בנקודור חשפל שלהם. המקום הנמוך ביר תר בתל אביב הוא הטלוויזית הערב. לכן. למת אלאת אתכם בתגיגים עגומים על הס רט. בואר נשמע מה שיש לבימאי הוותיק גיורגי קיוקור, שביים את הסרט, לומר על האגדה החירו והסקסית איתה עבד, מרילין מונרו

לפנר בן נציון שיתו אחד חסרטים מאחרוד נים של מרילין ושקיופור גם מיח תבימאי שניסח לביים את הסרט וואחרון שלח, שני תיים מאוחר יותר, אך ללא חועיל. חסדט על נו. האלילה כבר חיתה גמורה נפשית וגופנית חיא לא שיתפח פעולח, איחרה באופן סבוע לצילומים, ועשתה את החיים קשים לכל מי שעבד איתת. עוד חשוב, שהקורא חנבון יידע שמרולין ניצלה את נוכחותו של מונטאן









76187

מבברלי

הילט

יים לגמה 1" ת"א ליל ששי 12+10





כית ליסין:

-אסיפור האגיתי

גיפנס בסיבוב".

אשה ללא גבר".

גברים במלכורת'

24.00 ,9.30 ,7.15

מרויאון וניאנ: יחוד הגריי

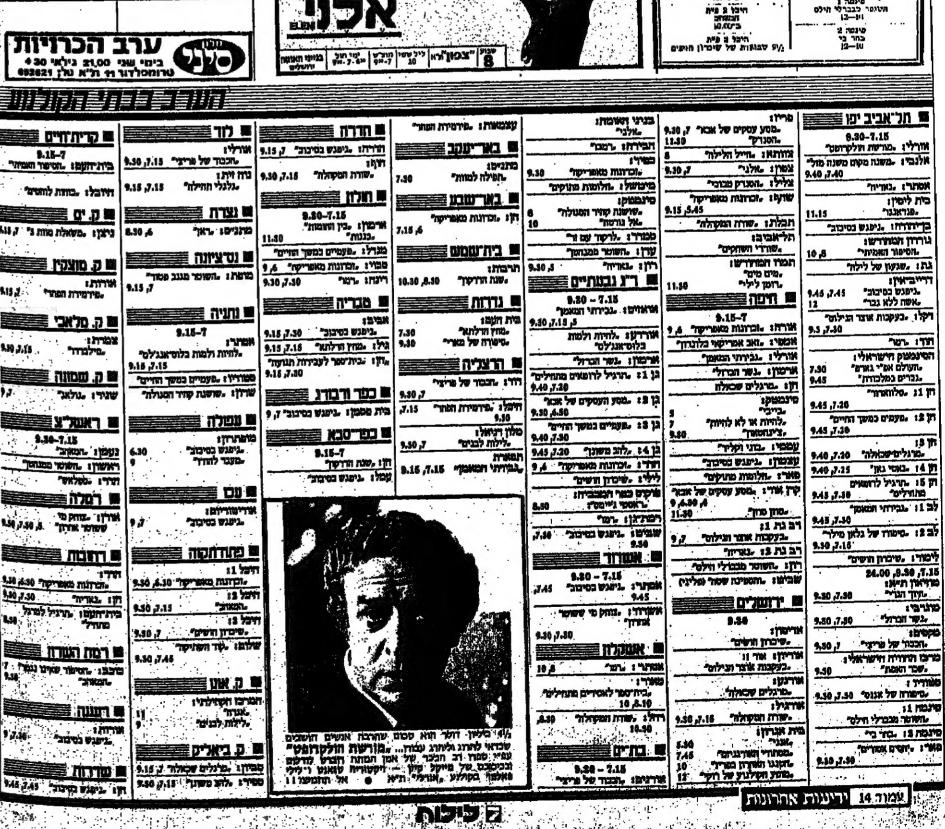
בקר וונרולי

ישכר האמון"

פינפת בו בחר ביי

מאריו ביווסים אסורים"

כונרני:





עם: לילי נדונורי והאשה האחרת!

"מאר"

שבוע

ליל שישי 10 מוצ"ש 7.15 – 9.30 ימי חול 4.30 – 7.15

"קרן אור תמחודש" חיפה

9,30-7*4.30-2:11.30 7th 20: 9.30-7 W-410

בנלל אורך חסרט נא לדייק !!!

לקולנוע "פריז" ת"א שבוע 10 כול שושי 10-11.11

שבוע ב יורב זגו" ר"ג

בוציש 9-6.50 יכני רול 1.5 -6.50 שישר 10 בוציש 9-6.50 יכני רול 1.5 -6.50

שבוע 11

9-630-4

ביכות

אורלוגין

144990 : CONS ,223335 : 2793

יוערב ובמוצ"שי

מוקטייל

מוטיסאלי

דודו מויאל

בשירי מונב רוח ושורי א'

חומר דפי לחם

חזמר דודו בל

ואומנים אורווים

להשכרה

מועדון לילה

במלון מאלאס

טלפון 111 445 03

לפרם וידקל הלהמיי פטשיבל קאן 1985

الهدادها والإدبط التطارا

אן בנקרופט

סיפורה של

אגנס

האם היה זה רצח או נס

רק מאבקה של אשה עקשנית

סרטו של הבמאי **נורמן ג'ואיסו**

מגופס על המחזה אננס של אלוהים

מוסיקה: בורבי דלרואה צלם: סוון ניקויטט

בכורה שבוע **ספוריו/מוגרבי ת"א** ליל שישי 10.00 ארציות 2 מוצ"ש 10.00 ארציות

שובר הקופות מספר ו בארה"ב!

וואר שנק אחריקאית שצונחה מישראני

בסרטו החדש של מידני פיורי

ואמיצה יכול להביא לגילוי

"אחד הסרטים הטובים ביותר של השנה" לוס אנג'לס דיילי ניוו

"נצחון קולנועי רב עוצמה"

גייון פונדה

ה,,כימיה" שבין בני זוג

מתאימים מאת: אילכדן לפיון איך קורה ששני בני זוג שלכאורה נראים במתאימים ומאושרים' מגיעים

איך לבחור בני זוג

בני-האדם לקטגוריות המגרירות, פהות אר יותר, סוגים שונים של אישיות, אלו הן תכונות מאסיינות שעוזרות לתאר עקביות בהתנהגותם של בני־אדמ.

מכני הזוג חשובה לקיום מערכת יחסים טוכה ויציכה. מי שיציב בנפשו וכודר לו בן זוג המוטרד מראגות ודורות או

תכונותיו חחברתיות של כן זוגו. לרוגמה: נשים כעלות דיתף חוק לצאת מתחום חבית לעכורה, לחברת אנשים או לכילויים, כוחרות כן זוג האוחב לשכת בכית ורוצה שגם כת זוגו תשב כבית - "מומינות" חיכוכים והתנגשויות אין ספור.

חשתלמנות או הבניעה הקיימת בכני זוגם. אין מדובר פה כתחומי האחריות אותם ניתן לקכוע ולחגיע להסכמה

כאשר לתמקירים שעל כל אונד למלא, אלא באיזו מירת שתלטנותו של אחר אותנו לפעולות. כני זוג החיים מחת קורת גג אחת צריכים להגיע לתתאמה אינה פוגעת בשני, ו.מתלבשת" על

יש כך דאש שקט

מבצע "מכתח המזל" של שריונית אדם ומעונו 86'

ליריד אדם ומעונו 86 ודרוש ממנה את מפתח המזל שלך. המפתח דות עשוי לוכות אותך בדלת בטרוון שריונית רוינט

קרו את חמפתה ונסה מולך בפתיחת אחת מדלתות הבטרון של יישריוניתיי בביתן יירוססיי.

חצלחת לפתוחו זכית בדלת בטחון שריונית - חינם! לא הצלחתו עשית היכרות עם דלת הבטחון חחדשנית של שריונית בעלת - הצילנדר החדש עם הנעילה העקשנית צילינדר Sea – שאפילו הפורץ העקשן לא יצליח לפתוח.

ภไอรไป แกรได ת א, לוגדון מיניסטור קומת מרחף ומול צוותאז בתוכנית :

חשב יום ר צמד א' ודודו ור שיר אייו במצ"ש חנימו ומד עם שארין אם אל עוב בין ונים עשון עם ויון שלמונש ולווקוע יום בי חק שמת חיפס להקת בועם יום גי שונו אוא

אום די דוק ישראטי עם דבי ליכואני

יות ווי שוריו אייני

בנים: 8 שיח, במת: 4 שיח

מועדון הסילון מלון אויה וליד סביון)

ערב מזרחי משגע חערב ופידי ערב (כולל יום ראשון) האפלה משגעו

מערב 23.5.1986 בשעה 1.30 א תאשרת לריקודים בחול־לבן עם חומרת מיקי וחבי ואורגניסט ריצ'וד מוסיקח משנות ת־60 ות־80

שירח בציבור 🛧 ל אמן אורח ישראל גוריון ל בינגו – פרס ראשון: סוף שבוע

יגאל נוף * שימי רון קובי סיביליה * דורון מירן "רחיקה ממני" ביכב הזמר המירה" * רקדנית בטן ואומנים אורחים

יום שני 26.5.86

תמוז המחודש ת"א ליל פשי: 22.00, 24.00 מוצ"ש וחול: 19.19, 21.30 10 עוד קומדיית איכות של סוטי חצוץ ג'סיקה לאנג -חוואות אתוקים-

"שודדי התיבה האבודה" סרט הרפתקאות חדעו

חל־אביב. תל־אביב

חשורה אשורפתיי

וסיקה: אריק קלפטון ג'ורג' הריסון רינגו סטאר

- Sweet Dreams -

בוי מנונר" ירושלים. מוצאישבת 35.9 סולר נולט במשך חשבוע: 7.15, 7.15

ד.ג.ש. – הפקות מיוצנים בלעדיוה:

ציון גול'ן

תליאביב, המסגר 51

טלפון 131838

רוד דהרי

קרנבל הצחוק

הגדול עול העונה !!!

סרט המתיחות החדש של

יהודה ברקן

<u>ניפלם קסיבוב, </u>

שבוע "בן־יחודח" תל־אביב

"אודיטוריום.

ורבורג

רעננה כפר-סבא אשדוד

"עמל"

10

חדרח

"חדרח"

"שדרות"

אד הארים

תנוא אישר אר" חיפה מוצאישבת 7.00,9.15 במשך חשבוע: 9.13,7.00,7.30

חערב יום ששו

ליל שישי: 10 מוצ"ש : 7.15, 9.30

"שביט",

עפולה

"מופתרון"

דון

"נרורית"

פעולה ... מתח ...דרמה ...

בכיכובם של לואיס גוסט (קצין ולנטלמן) ג'ייסון גדריק STAR PICTURES Presents A IDE WIZANIRON SANLELS Producton A SONEY I RURE Film-LOUIS COSSETT R.
NEAGLE: MSCANGERROS, DAVID SUD-ET-LARRY B SCOTT-CAROLINE LACERREE MITTIN THOMERSON
"RASIL POLITOX IRS 1— KRANGEROS". GRORGE GROWLE ACT. 1—STADANGERNERG
"REVINELDERS & SONEY J. R. R. -- PRON SAN JELS AND DE WIZAN 1—TSONEY I, RURE
"REVINELDERS & SONEY J. R. R. -- PRON SAN JELS AND DE WIZAN 1—TSONEY I, RURE

בכורה ארצית – שבוע 2 מורבי(יסטריין וו"א שרמון" ווילון ליכי שיש'י ב-10.2 ב-10.2 ליכי שיש'י ב-10.2 בב-10.2 ב

עם מיטב הלהיטים בביצוע: קווין, טינה טרנר

IRON BAGLE

זוכה פרס אוסקר 966 שבוע "גורדון" 12 תל־אביב שיכמר לב! מצ"ש: 1,01 חלו 10.0 בנה, 10.0

קרינות היפת פיאנו – פאב שולנוע "ליכור לודמישו" תיא בן־יחודה 21 אי מל"אמים לחזמנות: 638527 שכת וו בוקר כרוסטופר ריב חזמרת: אחובה בץ בעירו אי ותפנים מתוכניה בסרטו תבלחו גשכח יעיורי אי הפסקים מהוכלים אל הפסותר שמולים לססק רצוג להומין מיווה ארופה רצוג להומין מיווה ארופה

"שופרמן ב"

ביכות

Minimit (mon) 052-21010 immin minimit itilities ם ביכות

שיחיח לך במול.

בריתות וברימצוות עם מוסוקה של גלי הים. אירועים אקסקלוסיביים עם תפריט מגוון. ל בשר למהדריו.

מראונים נעצ ברמצוה

שירות מעולה ואדיב *

בכמות המרץ הפנימי והאנרגיה שיש חשיבות רבה נודעת לגורם בהם, כדי שניתן יחיה לסחוב את החשבלה ורצוי מאד שתחיה התאמח עגלת הנישואין יתר. כמידת הסקרנות האינטלקטואלית כרי להגיע למצב של תפקור טוב שיש לשניים. פערים בגורם זה עשויים בקשר אינטימי חשוכים שני גורמים: ליצור התפתחות אצל האחד ורריכה ו. פתיתות. יש לחרבות בשיחה על במקום אצל ברווגו. כל נושא, מועקה, שיגרה ובעיה. תתאמה מינית היא מהגורמים שיחה מוקרמת מונעת משברים החשובים כיותר במערכת יחטים שבין ומפתחת הכנה לבעיות. שניים, אלא שיש לזכור שבנושא זה 2. חשוב לו לארם לקיים קשר אינטיטי קודם כל עם עצמו. ואו ניתן לחגיע להסתגלות מינית המספקת את שני בני הזוג. חיונית ובסיסית לכל התייחסות בכל אחר מאתנו קיימים מרץ. אינטימית כלפי זולתו.

בני זוג צריכים לחת רעתם למירת אולם ברמה של מלון

חתונה יהודית (

תונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכ גלאט כשר

מוניטין בינלאומי טל׳ 37586008 ס52-88555

במלון TIMA ארוע מפואר ויוקרת ברמה בינלאומית

אם אירועים

אז גן השיקמים

מול הדולפיוריום 663066

במלון מנדר

MANDARIN HOTEL

★ אולם אקזוטי

★ שרות אישי ונדיב

03-428161

וחשמוואים 117 חל־אביב, 1210731

iii bus an'naa

מוצ"ש 24.5 הפסנתרן וחומר אלי קניאל

א ינאל נוף א ארים חן – בווקף א חזי אל – מורתי

וקדנית בטן

בבית

מגוון הצעות ותפריטים אווירת טיוחדת ויוקרתי

ומנבסע תם מראה פנורמי אל הים ואל

שמחה החלית אמיתית מאכלים מן המשובח והטעום רק אצל:

קאינות וויים וופמו

גלאט כשר

אולמות יחודיים

יפו הקטומה.

052|544-444,71

חיפה "בית־אכת הושרי הערב יום זי ל-22 ב־וע-0.0 כרסי גרבר 194771, קופה חיפה 192244 בקיפה ש22745

משרור המאופרי ללאבה פתר מוצ"ם 2.5 200. פתר מוצ"ם 2.5 200. ברפיסים בפתניסים, קלרסן רבקומה 2.50%, 152.5 ב-ע.5 ברפיסים אתר המיסיקת ובקומה ערבית הדוד" 2.52 ב-ע.5 ערבית החוד" 2.53 ב-ע.5 עלרת המקות: 2.53 ב-ע.5

הצבות אחרובות ו

מל. הקומה 21265

456007 ; ארויווטרון ;

משחקים ושעשונונים נוסצי פרסים עם כרולין לננפורר כוכבת "נפגש בסבוב" הרצלית אורישוריום"

היפת המוריםוריותי מתר מוצים 24.5 מל. הקופת 1008

מומצה אוורית אשכול

מליאביב "ביתיחחיילי יום ד' 28.5

יום ה' 29.5

9.60°2 29.5 % 01° 10.00°2 30.5 % 29.5 % 01°

כרטי "לאן" ב17373 ובמשרדים התיאטרון חעממין 221269

חולון הריגון הערב יום זי 23.5 ב־10.00 כרטיסים ביווראון, חיוום לחיילים חבתה בקיפה 841174

ירושלים "ניראר מפרים מחר מוצ"ש 24.5 טל, חקומה 18145

ירושלים ביראר מכרי יום א' 25.5

פין-תור "אמפיא יום וי 6.6 יחד עם רני בפן

מאריטוכית 7.6 קבע

תליאביב ברותא" ב-30.0 ובחצות

נסרציונה המפחיי מחר שבה ל-14 ב־11.00 לפנהיב

טל. הקופה 175484 06

יום ג' 17.6 ביסס.ב אחתיצ

מיאטרון יוכל : 651241

חיפה "שביפ" הערב "ום ו" 2.52 ב־00.01 כרטר קופת מכבי 236468 במשרדים ובקופת מל, 24658

ב־10,30 לפנח־פ

9.00*3

בפריכנת העמלי הערב יום וי 23.5

מיאפרון חיפה יום ד׳ 28.5

אנידו האדובום אלא מורה. המשרד: סרטי רועי, מל. 281060

הכינו כרטיפים כראם ו

יפו בהמחב" הערם יום וי 21. ביו ושהר כמוב ש 24. ביט כרטיי הורון קסטל, בסוציש מבצע מיוחד לחיילים —



הקטן 829460 טל.

ITUINI

קלפטו

רערב קבלת שכת מ-19.10 עם לאם תורן כשורי איר מאוחר יותר וכמוצ"ע זיים אורן בשירי איי אכניסה אופשית הפקה: ח. סלוצקי

תערב הומר לוליק הומרת ודרינת כהן 286997 : DITH HITER THE PARTY OF THE P

הערב ומחר פרב באווירה נוספלנית עם הזמר מוני עמרני הומרת אנדלה ניד והזמר פטנונון דוני הכניסה בלבוש הולם הוטנח מקוטיה נסל, 12618 אמרגנים 1960 כפים: 1|146

מערב – אופירה גלנטקא והפסנותן זמר אלי קניו במוסיקה לריקורים זיטקו אל תוך הלילה ניזרי הפקות כדים: 47746-30 מל. 910928-31

22,00 משעה 24.5 דודו זר בשירי א"י דיקודים מכל הומנים הזמנה מקופות נפידה, 1745620 ביורי הפקות בעימו 17746-03

בכל מוציש -- דיסקו, ריקוו ומשחקי ביננו נושאי פרסים הכניסה הופשית ו הלמים החדש וזו

לחזמנת ארוצים: 012-88419 ביורי הפקות בע"ם: 03-247145

מחוח ערב ערב (פרם ליום אי) יום ר – ערן ותמפוחית בדואט ראש טוב הוויפושיות ושנות מיסד ביורי המקות בפים: 03-247746

מוציש ערב ברוילוצי עם לחקר עלומריכבנה? בימים: בי, גי, די מישל (מחלו על הספוחר בנגינה ושירה מחקבלות מומנות להרודים

טל. 7517889 טל. TAKO OSTATION LEVYS DIRECT TOTAL

מועדון זמר

רח' כנפי נשרים

ר שדה החטופה הרצליה

052-884(9.7世

יהודה ברקן נקרולין לנגפורד ביכבא ביפנס תרצליה אודיטורי:ם"

מלון דניאל תערב יוט ר' 23,5 ב־10.30 כרסיסט הסרון־מל169 וכקומת האורטורים 1975 הכינו כרסיסט פראט ו

נצרת עילית היכל־התרכוח" הערב יום ו' 19.5 ב־10.00 מל. הקופה 105-74%

9.00-2

9.00-1

9.00"2

התמאם מציג :

תיאטרון אתמאם : 13261

ספנ ריבלין בקומדיה המטורפת מחי מוצים 2.3. בקומדיה המטורפת מחי מוצים 2.3. לבגודאו מאלבונ בתי המים במים בתי החיים לבגודאו מאלבונ בתי המים בתי החיים לבגודאו מאלבונ בתי המים בתי המים בתי המים בתי המים בתי ירושלים גניואר פברי יום 1: 5.25 ב-9.00 יום 1: 5.25 ב-9.00 כרט" הדרן, קסטל 444725, 288937 מיאטרון אורות: 288937 עם: כרוך דנר,ענת שופור, ירִיס קוֹרְ, כָחֹיה ברק עות יונב

נכטחיים שכיביי הערב יום ו' ב-23 כרשיסים קרן, הכרסים ובקועה 14797 גידי נוב,יוני וכטר מליאבים עומנים מורי מוצים ל.24 מל, הקימה 294888 שלמה בר-אנא, שלחה יידוב ואפה שבים" יום ו' 6.6 ב־10.140 כרפר הלאן" ב־1273 ובמסרדים תיאפרון יובל : 03:651241 מוני מושונוב

נחריה החוד" מל, מקובה 23.5 כי שלולה החיבל במרכנת" שלולה מוד"ל 24.5 במרכנת" מחר מוד"ל 24.5 ב רבקה , מני יכאלי 🤆 פאר מליאבים ביתיתחיילי יום הי 29.5 א^יך להיות אמא יהודיה ברטיי ,,קסטלי 444725 ובמשרדים היאטרון יובל | 164156

בעשרה שעורים בתל־אביב ,,צוותא" בתל־אביב "צוותא" מערב יום ר 23.5 ב־9,30 כדטיםים בקומה סל. 1/250156

נמתרים חור"

חקוב יום ר 23.5

חקוב יום ר 23.5

חקוב יום ר 23.5

במחקי לילה לווגוה עם איציק

במל הצוגה לבני נשים נברים

שפסיים אנימה מלי דוגמנים

שמוני במומע ארוטי ל התאמה

במומע ארוטי ל התאמה

במומע ארוטי נופן ל מין ללא

מענויים "ליל אבידן ל סוס

מענויים "ליל אבידן ל סוס

ביוטה לאיומת ל ביננו.

ביוטה לאיומת ל ביננו.

ברטיסים קרו, הכרטים,

להיילים 20% תנהח בקופה 2007 זוגות זוגות מופע בידור

למכוגרים בלבדו דני פלץ : 197193 יונה אליא

בימוי ועיבוד ו יופי אלפי בתשתחפית ו יעקב איילי שפולה מופתרורי 30.5 "ו ששון גבאי מל. הקומה ב-105 P150I-2 בקומריה אילת ביהיפילים מורייה מוצ"ש 6.7 9.30" 2 מוצים אנה שרתי מוצים 14.6 וג פתוח תודחנו לפלון דיפלומש ת"א שירו הפקות: 03-455654

ומערב יום ר' 23.5 ב־10.45 10.00 במצ"ש 24.5 ב־10.00 שותפים לדירה

יי מאטרו יי 838627,837000 JU An Wat LEET BOUND

תליאביב שית-תחיילי סחר סובים 2.85 ב-3.00 כרים "תורף 1878א. כרי "תררף 1878א. במפודים הבקופה טל, 1828א. חוזרות -תובנית חדשה שמואל צמח מציג – בשיתוף פסטיבל ישראל – ירושלים

על שפת יום ששי בדן אכדיה

נואו לכלות באוירו הופלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00 ראיונות בחשתתפות.

7.1

זאברווח

אברהם מור

Unser le pinso pissor TAIC L'INST

יפשיץ

ייקולנוע"

הלהקות

טרי המקרת ו 222995

ם אלי לנדאו e ראש עירית הרצליה • דידי מנוסי כתב יריעות אתרונות • מוטה'לה שמיגלר ם מצונה אופנה מפוארת

מנחה: משה טימור תפליטן: אלון עורא ויקורים קפה ועוגה. להומנות נא לפנות טלפתית 052-556677 טלפתית למחלקת הקבלה.



יכול לצלול

ו קורטי צלילח כל יום שני ב-9:00. הפלנות יומיות וצלילה מתיאכטה המפוארת "סויאלו" עם אר' צהרים ספארי צלילות לשארם. ציור צלילה חדינם סידורי לינה למעוניינים.



מכון מוריה איכת 059-75749 059-72151 059-71057

ירושלים "בניני־האומח'

יום ד' 2.85 ● יום ה' 29.5 • מוצ"ש 31.5 כ־9

הלחקה הלאומית של פולין * 120 רקדנים, זמרים ונגנים 1200 תלבושות ססגוניות

לך להופעת מזובשה... להסת מזובשה – ברמת עיבוד אמנותית המעוררת קינאה והתלחבות."

קיסריה "אמפיתיאטרון" מחר, מוצ"ש 24.5 ב־9.00 • יום א' 25.5 ב־9.00 יום ב' 26.5 ב־9.00 9.00 פיום ג' 27.5 ב־9.00 . כרסי בודאו, מסטלי 44723 אוררך 24876. אורבות ולא ליד וזקופת ובחיפה מסולל בונה, בשעה 19.00 בדיוק. עות.

לאינו קומה לובהפאורי העובונים משויבב נשתיב האמנים טסים "אליעל" ומושבים החובשה החובשה וביושלים ביושות בשיום ביושות ב

'תל־אביב "היכל־התרבות"

מיום, יום ו' 23.5 חצגת אתרונת ב־3.00 אחח"צ אומו משפום שניםלי אקיוביזול 191 ח"א, של 257144, לנפרוא, נחוד אקיוביודול פנ וויה, של 1979/2 ומפחרים

זאב רווח. אברהם מור בפצצת הצחוק של השנה!! מחזה על פי מארק קאמולטי ובברלי קרוס

בחערב לול ששי 28.5 בשעח 10 רוולון "רינות" כרטיטים: תיא "לאוי טל. 247373 תולון: בידורון טל 885885 בתרים תוואם טל תקופת: 841174 – תורת לתיילום בקופת

בעצוא שבת 1.5 ב־9 ירושלים "לרר בכר" מיטיסים: קלעים (22) 247464 (22) מיטיסים: מיטיסים (22) 247464 (22) מיטיסים מארטים בארטיסים מוארטיסים בארטיסים מארטיסים בארטיסים ב

ליל ששי 30.5 ב־10 המול־גן "אורדע"

עירית שלג. אבינה פז. יעל עמית שיבוד: דן אלמגור במאי:אריה סובר להזמנות:תיאטרון אלהב מה טל. 03-264059.00 to a view whell a

תיאטרון אלהבמה מציג

הכלט הישראלי מארח Sadler's הבלט המלכותי מלוגרון 1.50 כקדנים ומוסיקאים בהפקה ענקית שי בלווי "הסינפונייטה" בארי שבעי

טלית הפקות - זיקטור הוכהאיזר לונדון נאים להצינ

קיטרית "אממיתיאטרון" 8.6, פ.6, פ.01, פ.11 ב"8.30 ב"8.30 ב"8.30 ב"8.30 ב"8.30 ב"8.30 ב"8.30 ב"8.30 ב"9.3 ב"9 נח מאורגנת למופעים בקיטרית במכירה מוקדמת בלבד

טיבה למטיבה" – רבקה, מני וחברים ממעויכים בהצלחה עצומה לבדר ולהצחיק בהצנה מ-החיים על האמא... של כל אחד מאיתנו.



ואורה: איתן כדי בושאו: רקטת כני

"בשבוע הבא אשלה את אמא. הסך לי שלא". אמיר אוריין "העיר" נהרוה "הוד" הערב וום ר 25.5 ב־10.00 | אשדוד שום ד' 25.5 ב-20.0 מל־אביב "בית־חחייל" יום מי 193 ב־1000 תיפח שביט" יום ר 2.03 ב־1000

פחונפרים נפלון מתנואבו חוו

עפולה "חיכליחתרבות" מחר מוציש 24.5 ב־9.00

מל אביב ,בית־חחיול מצע 115 ב-13.5 כרטי ,קסטל 444725 במשרדים ובקשה נת הענווץ תיאטרון יובדי יתיאלי 6 תיא על 124166 משרך ההפקה, שיוקיונג וויא גננ

חצגה מחסרטים.

למבוגרים בלבד

"מעשרו ליצנות מבויים בשפע חברקות..." גיורא מנור על חמשור "סיפור חרפתקאות מפותל... פארודים שחורח..." אמיר אוריין הזעיר אליקים ירון מעריב "אוחי סאטירה נכונה, בעיתת..."

"לגלוג בריא על פולחן האלופים ועל אופנת החזרה בתשובה." בועז עברון "ידועות אחרונותי תום שגב ,כותרת ראשיתי "מצחיק... מצחיק... מצחיק..." "למבוגרים בלבדו" (י. ירסטמו – צנזור ראשי)

בתל-אביב "נוח־צדק" תחת כיפת חשמים ברוצר חסנה -תערב, יום ר 23.5 ב־10 • מחר, מוציש 24.5 ב־9.00 • מוציש 31.5 ב־9.00 פרטיסים .לאן" (24737, במשרדים ובערב בקופח טלמון 247371

חמכך הכך לישון קונודיה מוסיקלית לכל המשפחה מאת קובי ניב, עמי יושי אלפי. בינמי: מאראל גוליה, כינור הד 14

בתל־אביב "נוחדצדק" באולם עיש ירון ירושלמי -מחר, שבת 24.5 ב־11.30 לפנחיצ • שבת 11.5 ב־11.30 לפנהיצ כרטיטים לאך 177785, במשרזים ובקופח טלפון ב-12.30 ב-1.30

מושי כן היטאפרינו שה צרס שרסם בסיוע היק כאופג דה אינאכי הרא. של 1811 ב

מאת ע. חלל

תל-אביב "בית-לסין" (של השומה בצונו) מחר שבת 24.5 ב-10.30 לפוח"צ ב שבת 2.15 ב-11.10 למח"צ וו וומשוד : שונקו בז ת"א טל' 12133 🎟

התיאטרון העירוני חיכה לאוחי הבימה בי יאקיש ונחמצ'ה מציש 14.5 אות החיות – מאמר שלימי הוות החיות – מאמר שלימי יום א' 25.5 • יום ב' 25.5 קסטנר – תיאטרון חיפה מצ'ש 24.5 • יום א' 25.5 אות שלימי קטטנד – בתיאטרון חיפה כותניש 24.5 ב־21.00 לט' 40 יום א' 25.5 ב־20.00 לט' 10 MITTE PART EST 26.5 '2 DY מלך ישראל – מעדון חימה מרציש 21.00 (18.30) איסטרלית תדיעשות ואדי טאליב מציש 24.5 ב־20.00 טדרת 19 21.00"3 28.5 '7 DP 26.5 '2 CT 27.5 '2 CT צ'נוב צ'נובח - בענרונף מוצ'ש 24.5 • יום א' 25.5



מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות...

משתתפים: יואל דיפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפסמר: יעקב תירוש הערב 23.5, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו ברטיסים: ,קסטלי פאלדים • בער<u>ב חנולפע בקופח סלי 828712 מ</u>חל מ־19.00 • חנחות לקבוצות וועדים ב.קסטל לחיילים תנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד תפקות, טל 734921 פתיחת מסע ההופעות העולמי בישראל



לפנוי-וניאטרע הסים אורים בין הפוסל מהנונה בנונה 24.60"2 שנות (24.5) לילוים ב־21.00 מוצ"ש 24.5 23.5 - 1 17 - 12.00-

23,30-7 איש הרוח, המונה והליצן מאת : מינו ניתאי מוסיקת : שפי ישר מוסיקת : שפי ישר CHI ש. קימלטן — סקסופון" ד. אדלר — ניטרה ש. ישעיה — פסנתר א. הלגיץ — בס ברטולד ברכני ביטור : שמואל אומני ושלטה מולרו. תצנה אחרונה לימין ניני קרים עקרים של-ופנים-מפן -- בנותל הנישור וזומר ותותרפות.

כילות 5 בובבים מלון דיפלומט ת"א מערב בשעת 22.00

"לחרבות מתקדמת

אכן גבורול סנ תיא, טלי: 1/621002

חבדרן שחקן בדץ מלמור - לקט בדיתות ומערכונים מתוכניתו "טיפוסים מהרויים" יובל כורן - מומע מדחים, אטרקציה של הייפנו זה עצמית, חשתחררות משרשרומת, מיטת מטמרים ועוד...

מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה רדו סופר סאונד מפקות, טל נגנונל 🎟

המרכז התיאטרוני שהוהם בסיוע בנק נ'אאזי ודי ה'יחיאוי פ ה'א

קבוצת החיאטרון מודיבדק מצימו באמפי רוצר חטנו קרים בל בעודרך האולב ב - הצמ מחסרים ממברים בלבדו במאי: ישראל בירון, מחאו: קצב נוצ מסיקו: ישראל בוריבוב במשתבית: שינו פוצר, עדשק טיראבשה, עמו בץ, בניענה מנוחס, בחשתבית: שינו פוצר, עדשק ליראבשה, עמו בץ, בניענה מנוחס, מערב נום רי 2.15 ב-10.00, פתר מוציש 24.5 ב-9.00

תכולך תלך לישון - מחזו לכל המשפח - כימר הד שי באולם עיש ורון ירושלמי: מחד שכת 4.5 ב־11.30 במת 2.13 ב-11.30

היאחן חבל שרה: תיאטרון חיטנו דניאטרון מחול מלמנקו מספרד אמנים אורחים: ממכר: יושי בשני. דליה לא אמנים אורחים: ממכר: יושי בשני. רקדנית: דליה לא באנשי ומוריאוניספן: פסד מים כ-16, ביפ. יום ד-16 ביפ. יום ד-16 ביפ. ברסיי באף בנציאב, במארדים ובקופח (1818) להברו וושל בנגיאב, במארדים ובקופח (1818) שישי 23.5 ני20.51 -- אריקה שמודם ולנטין (זמרת האלט מנרסגיה) זילה נרוסמאייר (פוסרו) ואלן שטרופלד (פסנתר) בשירים ורואטים של ברהפס וזבוויאק. ב-21.30 -- נתמאלה. ב-24.00 - שנישחי - אפרים שמיר ריצחק קלפטר, שבה 24.5 -- שתרית 11.11 -- התומורת הקאמרית הקיבואית מנלת וסולן: ארית ורדי -- סולניתו אירית רוב. תירות מאת מוצרט ושוסטקובין.

מוצים 24.5 ב-20.00 _ "ניוני של משרה הקרפ".

א 2.5.2 ב-20.00 _ "עליוני של משרה הקרפ".

מרשה הייו. של יה, כרני (הגאן הירושלמן).

מרשה הייו. של יה, כרני (הגאן הירושלמן).

מ' 2.7.5 ב-20.13 _ "מרשישה להמשבה מוציאליסטים בסדוניות

א, הראל _ היבטים האמניהסים וטוציאליסטים בסדוניות

מ' 2.7.5 ב-20.1 - 2.85 ב-20.00 _ "ערידוש".

מ' 2.7.5 ב-20.1 - "ערידוש".

מ' 2.8.5 ב-20.1 - "ערידוש" בייל על הוף ירושלימן.

מ' 2.9.5 ב-20.1 - "ערידוש" בייל על הוף ירושלימן.

מ' 2.9.5 ב-20.1 - "ערידוש" בייל על הוף ירושלימן.

מ' 2.9.5 ב-20.1 - "ערידוש" בייל על הוף ירושלימן.

מ' 2.9.5 ב-20.1 - "ערידוש" בייל על הוף ירושלימן.

מ' 2.9.5 ב-20.1 - "ערידוש" בייל על הוף ירושלימן.

מ' 2.9.5 ב-20.1 - "ערידוש" בייל על הוף ירודון האיצים היינה לורון האיצים

במלך ישראלי מפת י. סובול בכיצוע היאשרון עירוני חיפה . יום ג' 1.6 ב־100.20.

לאיל חלילחה מרפו של דני חלמן מופרן מדי מרם כ-20.00. בשותא מושנת תערוכתם של פיפה ואפריים איל.

ם כיכות

19

ביכות

הגדול

כתב ומניש: ל**וסי בנאי** • מוזיקה: יוני רכטר. אנדה לילדים על ניבור קסום, נסיו יפה ועולמות רחוקים ומרחקים. ומלע ע"י משרד החינוד והתוב

בכל שבת: 11, 13, 16 ערוכה פרמנוטית רישומים.

כשילוב שחקנים וויים. שבת: 10.30 כיפה אדומה. 12.30 שלניה ושבעת הנמדים ו-5.30



מערב ב־22.00 וב־24.00 בכל ימות חשבוע: ב־21.50 "שכר האמת, להב: עמוס אטינגר. מוזיקח: דובי זלצר. ממיק: ארצון צוקי חובה לכל המשפחה. בהגשת: יהודם גאון. המומע גם בנירסה אנגליה, גרמנית, צרפתית וספרדית.

מינתל החינור הנוער והתרבות קורם קיץ במחול המרכז למתול יקיים בוחדש יולי 46 אות קורט חקיץ חשותי במתול. בקורט ילמדו מורים אורחים בתריל בלט סלאסי מתול מודרני מטבר המקולפות מאבל 111 לפרטים נא לפנות למדבו למחפל, רהי מסטבן 6 תרא, כלי 219457 בשעות אמהיצ. הקורש גערך בשיוע

ערב ישעשועי בינגו ובידור במלון "מר ינה", בתיום -- מוצ"ש 24.5 מ־6.30

סרט השבוע

סרטו של חבמאי רוג'ר ספוטיטווד עם: ניק נולט

לין חקפן ג'ואנה קאסידי

זנערוכות

משח גת

פטנול, רישומי טנגן ליטוצרפיות מורלן ועוד.

שכת וחול 23.00 – 23.00 פנינת זליבנסקי –

שם הבודרו מאיר רמו

אמן אורוו:ווובי חון 🐥 תצוגת אומנה ממוארת א מקפיא ענק קריוסטק א טמוויה צבעוניה א מוגן ביתי נייד (דיור קולר) א אונציים 12 מחלכים א סופי שבוע זוגיים א פינת אוכל מפואדת מתונת דחיטי פלא, רת' הרצל 67 ת"א -8723521, ועוד עשרות פרסים יקרי ערך

חערב בחסורת משלי בעים ושת תנומת למוצרי חשמל רוששילד 34, בתרים – בן-יהודה ז ת"א (בנין מנדלור) – שנקר 42, הולו

כיבוד קל -- קפח ועונה מחיר הכרטים כבולל 2 כרטיםים לשעשוני ביננו 5-4-2-1 כרטי המן" 17624, 196842, בתיים החיום 186623, בדמראון 186852 בתיים החום 18663 מודעה המפע במלח מודעה המפנה 1861 הנחה על שרותי סיכה, רחיצה ונמינים בההנת סיכה ברק", רח" הבנאי 5, הולון – טל. 18668

לחנמות משומות מראש מ-959050 במ בתשות SIR LUCKY. יצרני חולצות וברים



תומר מטרינידד יון קרדינל תוכנית בינלאומית עשירה * תזמורת לריקודים בינגו נושא פרסים בשבת בשעח 16.30 – תח מנחת לכל תמשפחת עם חתכנית חבינלאומית וחומר וין קרדינל בתאריכים 28.5.86 ו־5.6.86-ערבים סגורים

287124-5 - '71 לבהש את אורלי

ברמצוה

לכל הרוכש זוג קלטות

"כיף בידור מס' 1"

בונוס נוסף הגרלת פרסים ענקית בפיקוח רו"ח ועו"ד הפרסים:

(v.h.s.) מכשיר וידאו טלויזיה צבעונית 20″ תנור בישול ואפיה: סס סופי שבוע "סס קלטות וידאו "ממורקס"

לבחירתך סופי שבוע במלונות הבאים:

נהר חירדן – טבריה, רימונים – צפת, החוף הירוק – נתניה, פארק – ת"א, מצדה – ערד מגדל הכנסת - ירושלים

ii 🖦 .

פרטים נוספים בכר ספריות הוידאו בארץ או במשרדו החברה ״רשות הבידור 86״ 286646/295141 : 20



מטלול למועדון תבינלאומי לתיירות ונופש בע"מ רווי בן־יותווית 69י

03-243271 - אייא פנויים ופנויות בכפר תנופש

נואיבה תים תיכונית

29/5 - 1/6 * לגברים פנוים נותרו 10 מקומות בלבדוו



לפרטים טל: 052-623609 062-623610 🖈 תקנון המבצע בפונים המים





הלהקה המשגעת מברזיל

טרם נראח מופע נחדר, מחמם, מטריף שכזה בישראל לאור החצלחה האדירה ולאור הביקוש חעצום לכרטיסים אנו שמחים לחודיע על הצגות נוספות:

איילת־תשחר יובו ד' 28.5 ו הצפת ב־7.00 וב־9.30 שים לב חכרטי שמפרו לשעת 9.00 כוחם יפר להצנה ב־9.30 ירושלים "בניני-תאומה" אור ההצלחה העצומה הצגה נוספה 9.00-1 2.6 '2 E112

גו־שמואל יום ו' 6.6 11.45־2 וב־11.45 ב כרטיסים במ.א. מנשח ובמופע 353:303-653 באר־שבע "קרן" יום וו' 29.5 נחצות ב־7 ב-9.30

כפר־מנחם "בית־חבנים" יום ח' 3.6 2 חצגות ב־7 וב־9.30

נתניח "שרון" יום ד' 4.6 2 רוצנות ב־7,300 וב־2,59

תל־אביב "חיכל־חתרבות"

לאור ההצלחה העצומה הצגות נוספות ואחרונות בת"א מחר, מוצ"ש 24.5 ל-10.45 כל חבריסיים נמכר - הצוח נוספת בשעה 8.15

מכו אר 19.5 שיום ב' 18.5 שיום ב' 19.15 הצנית בכל ערב – בשעות 19.10 ו-19.15

רויפת "אודיטוריום" לאור חחצלחת חעצומח 2 חצגות נוספות ואחרונות ביום ג' 3.6 ב־30.0 וב-30.0

216653 257066 สเวเทส 50

21.00"3 3797

ימיט "פודאנונ" פקרן חיים ב־19. 14, 02.05. משר מוציש 2.15, אל 25.15 ב־1.15

בולם חיו בני חוץ מנעמו"/חקיב, בינו 12, מורי מצים 14.5 בינונו

מזבוב ועד פול"/שמורע חלל/לילדים/ מחר, שנה 11.36 ב־11.38

מרים גבריאלי ב-שש שעה רקובה" - אחי, מצ'י 14.5 ב-1905

זשר צרפתי ב,סונטת קרויצר"י

קרית־חיים "בית־תעם"

טלי חקומת 721507

חמצת כרטיסים ראשית בת"א: לאך 247373, 230898, 247373, חיפה: ערבר" 386011, ביוושלים: בירושלים: בקלעים" 240896 וביתר תמשרדים ● האפובכיבד טיסיכבד "אפל"ש





מועדון חוערה אתםעדה אתםעדה חערב, יום ששי, חנחלת המועדון נאח לחציג את **双 编译数 24** 0 编 * השית ריקו פן

* נשסיקה לריקורים עם האםר משמעון אמי זורור

מבלים בפלקה יון שונצעו ביר וצפטרים אלן





הערב ומדי יום שישי * נוסטלגיה * ריקודים * שירה בציבור

עמנואל ותזמורת הפינג'אן ★ אמן אורח: ★ יוטי ברק

להזמנת מקומות מראש: 03-418181, 053-37612.







🖈 להטומנים מהמולן רוז' בפרים א קוסם משגע מפרים א א רביעית סטריפטיז מפרים

שיח – כולל ארוחת בימי חול משקאות קלים + מבתר שלטים + קבב עם צימט מסת רעוגה • חמתיר ללא ארוח 10.60 שיח * הנחות למוסדותו טטודנטים וצח"ל בשבתות ל חצבת: ב-4.5 וב-11,30



ם ביכות

ם כיפות....ם

מועדון נרגילה

(הצפרדע לשעבר) מתורו כל חשבוע מרט ליום א' יפ העזיקר, מזל תאומים 2 (מאחורי חרווי הישראלית)

הכאב החימני הראשון בעולם הופעות ופולקלור תימני־מזרחי

הנכזינה עם גת, נרגילות, תלבושות, ריקודים ומטבח תימני

אמני הבית: ג'קי מקייטן

צלילי הכרם, אבנר כחן, מוטי נחרי, צון רצון, אבי שינואני, ציון ג'יחשי, אחרון ירימי ועוד...

פתוח כל חשבוע (פרט ליום א') משעח 21.00 לחזמנות: 455161, 263330 מתקבלותהזמנות לאירועים פרטיים

הכל לתקלישו במקום אתד

"אלים]]" היום מס' ו במערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

יאניס הקטן', לתקוקטלים לתקת + זמרת סירחית, מרוקאית, פרסית, זיסקו, יותית, תורכית רקדנית בטן, חינם

03-264496 2

נרב מטוצף ומשוע שלא ישכחו

לחקה מעולה + תקליטיה 03-955987

๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛๛

ככר אתרים תליאביב

براي جوانان إيراؤ

DISKO SPARK

צעירים יוצאים לכלות ולעשות חיים

עד אור הבוקר במועדון ספרק

שירים פרסיים ודיסקו לצעירי איראן

א מגרלות * פרסים יפים

חופעת הקונית הביון וומפורסמת ביותר סירודי ביום רביעי 185

מתורו ערב ערב פרט ליום א'

צוות לעניין

מיקו-תבווקי זוחר ארגוב

אבנר גדטי נזום אורגול

גילון ויקדנית בטן)

האריואנה" כילי 822745, 83800Z.

מועדון דיסקו ספרק 🥸

.03"33060

אירועים כהקוח מוסיקח רקע אמרגנים תקליטים קלטות

איציק קלח

02-635982 12

יוני שי

מיוויק" מקבלים הזמנות לועדי עוברים הצעת מיוחדת להסרטת וצילום אירועים מחורת לעיניונדים הצעת מיוחדת

מסיקה והנחיה מקצועית 03-580919

הומנות לאירועים וחתונה

רון מוסיקה 03-950601 - 942563

31,5,66 W"YID

4,6,86 'T 117

5.6.86 'TI DT

אמפיתאטרון יד לבנים

טוויאוו יד לבנים

אלגל-תיוזיק. התקליטן שלך לכל ארוע m 03'9611643-951156

בשיומף עם עירית הרצליה מצינה את בשטיבל האמנויות "תלמד 1986" מ־1,5,86 בשעח 21,00 עד ה־1,5,86 מר מ־1,5,86 בשעח בשתח בירי לכנים, רחוב וולפטון פינת רחוב בן גוריון, הרצליה

מוצעים לכל המשפחה בשעה 21.00 מתיחה תניגיה

ג'ו : "חרולד רובין פלום נ"

זידש, ואחרים

וחלין סוכל קאסל. לחקה המחל חספודי של פילצה זהן CROSSWEAVE: גיו בן ומש לפ שמעון שערובוג האווים

הדולד וזיבין, שטולי עוביאט, מארק ליאן, עברון מליונוב.

בשעה 20.30 מופע שלאפי: גבי פרגקו (מסמהי), להיים מרכ (ישר), וישמוד נתרשטיין (מסמהי) ומר ורביב (מטומר), קון ספיח (חקיל), מדור לדין (מסמהי) מתיאון יד לבנים

מועדון מי ומי המחודש

פתות כל יום משעה 10.00 עד השעות המאוחרות (חוץ מיום א')

אמנים: * הומר חטודקי חמול קיכן א תמיר האורגמסט א נומי לוני

א מאחים בניקי וגבי נס א יחודת דחרי

תבימים חיייר א חומר נשו לוכ ועוד ומרים אורחים רבים • כמו כן -- מאכלים בעדיים על חאש בהנחלת - איצית ושלמה

ימו דתי חבי פנחס פינת רתי יפת

שירות לאירועים ושמחות בחנהלת שלומי אמת מוסיקת רקע, צילום + וידאו אמנותי תקליטית עשירת ומגוונת לפי תראש שלך

צלצלו בפיף אווף זהל - היעוץ חינם

03"839992 03"238740

שננית מיוחדת למערונים, מתנ"סים, וועדים במחיד אטרקטיבי.

בטלויזיה

בתוכנית הבידור בין 17.30-19.30

תיאטרון חן מציג:

'רובי חן'

בתוכנית חדשה

"עודני שר*"*

סוופעות וחפכות מ2731 ב

ועדי עובדים ומוטדוי

תוכנית מיוחדת

תזמורת∻

הסגנונות

03-314890

ורון ,03-322250

משה

IN NATE

לחומנות: 03-783860

אפשרות לשלב זמר לשירון בציבור, רמדנים.

במבילי

★ לחקת הענבלים במבצע
 שירותי מוסיקה וצילום מדוים. איתו דקל 63-6064.
 א דני שישן ותומורתו – אמי החבורה בניחולו חנמרץ של ותומונטין.
 במב" ובסיוע רעיתו רחל, 176-60.

ל ל. .על כיפאק" - סמי מורי תוססים היום נתח נכבר מ-עונת זד - רקדנית בטן. 03-806361 האירועים".

מוסיקה עם נשמה לרותונות ברימצוח ומסיבות - הודעה חשובה

"במבי" מודיע: שהכל חזר לתיקנו ניתן לחשיגנו כרגיל 03-596111

ם למו כן באמצעות חפייג קול תחם וחאיין, זו שעות ביממח 291251, מנוי 0837.

אולמי זמיר א הנחלה חדשה ודינמית

הנחלה חדשה ודינמית מבטיחה הצלחת האירוע שלך שף ברמח בינלאומית * צוות מקצעו מחיר לכל כים ועוד חרבה **הפרגעות הפת**עות...

צלצלו לפרטים 03-343311 – אבי אחים

אווים ראובני

אמרננות – ייצונ אמנים

חתונות שמחות אירועים

03-330801 ,330847 97

חזמר

אהרון ירימי

לחזמנות:

03-9360035

רקדנית הבעו

"אמירה"

03-701630

מלאכי יפת

רו כן צבי אתא צוונו בנבצע ב־18 שיח

可以の可能を 時代

ווו ווו 🚍 ו בווים על רמן

מד 2001 במרה. שו-שבת: שגור. לתיאום סיורים מאורגנים נא למנות מראש ממים א- חיבין השעות: 20.0 –13.00 בלבד. מא קנן וביונוספות: 25.00 שנות חיים יתודים ברחבי העולם תנה תון שימוש באמצעי תטכניקה המתוחכמים ביותר. תנה תון שימוש באמצעי תטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות : 1 מקיתנו לירושלים – תקחילת חיהודית בעיר תונים 2 ניטו קובנה – תמונות ממצלמה נסתרת, צילוטיו של 21 קרושין 1 ביקורים בטרוקו, 1985-1979 תצלומים מאת רוי 1 ביקורים בטרוקו,

מיטכנק
אירועים:
אירועים:
אירועים:
אירועים:
פותה רעיוניים בתולדות עם ישראל.
פות תרצאת בחיסטוריה של עם ישראל. מרצח: דיר
אלי בן־גל. הרצאה רביעית: "קראים ורבנים".
אלי בן־גל. הרצאה רביעית: "קראים ורבנים".
תחרצאת - נמברו, בשעה 10.00. כל חכרטיסים לסדרת
מנושים. אלי בן־גל משורה עם ישעיהו ליבוביף.
מפועים: אלי בן־גל משורה עם ישעיהו ליבוביף.
מסראבין: 22 במאי, בשעה 17.00.
כל הכרטיסים לסדרת המפגשים – נמברו.
נתרות חסרט "אדמה המח", בימוי סרגי אנקרי.
מסראשו, 25 במאי, בשעה עם תרגים עברי במוף חסרט.
מסראשו, 25 במאי, בשעה 20.0.
מסראשו, 25 במאי, בשעה 20.0.
מסראשו, 25 במאי, בשעה 20.0.

-2 שית. 21 האועב – חאיש ויצירתו. ערב עיון בשיתוף עם משרד הקליטה, המעצה הציבורית למען יתודי בריה"ב, אגודה תחורים העברים במדינת ישראל, האקדמיה ללשון

-גשלח בשתה במצח היים יום עיון מטעם האוניביסיטה הפתוחה. משתתפים: פרופ' ז. ליבמן, אנהוניביסיטה הפתוחה. משתתפים: פרופ' ז. ליבמן, אנהום בדג פרופ' ז. ליבמן, אנהום בדג פרופ' ע פיושטיון, פרום' ז. באואר. יש חמשי 19.2 במאי, בשעה 10.00. ישה של איטליה לא היטליה לא איטליה לא איטליה בשתה מאלה בריוב או היון, ומשתמים: אריה אורון, לבת אליאב, מרדכי טורקים, עדה סירני, שליחים מעילים בפרשת בחים פציים על התקופה. פריטים על התקופה. יש חמשי 22 במאי, בשתה 16.00. העומות מצר – מחולות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובעון, אשדוד.

ע קבון וידע ו, אשרוד. מאוא ולמוח – שארים מאואן לחמי תגיטאות. ! היחדים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמח, ירושלים. נמי נכשת בנרכונית במאה חייט – מוזיאון הנגב, נארשריי

יחדים באתיופית – רשמי מסע, צילומים מאת פרידריק בדר – בית אידלשטיין, קרית שמונח.

פתיחח: ימים א', ב', ג', ח': 17.00–17.00.

שינות שינות ישל המלון ! מנכש מינות : שקיקו רקן שירות היות בכויקה שינות כלילות ! קומה שינוניות ארגום למנת שינוניות ארגום למנת ל!

"תמרים עשיו" שירות מכל חלב

"דיוואן" המקות יצוג בלעדי אבנו

10TA MITTER 03-741635 &

תומורת המלאכים אורגניסט \$10P 03-914094 T

לכל אירוע 053-28370

הפדרציה הציונית דרום אפריקה (ישראל)

תעדוכת אממיות : ציוך, מיפול צילום מצ"ש 3.15 (יום א' 3.5 – יום ה' 3.5, בשוטות אחח"צ (יום כ' סוד. 1 יום שבת 3.5, 00.00–00.00 (בצצ"ש 3.5 ירד מלאנת דו קרמיקה, שטותי קלק, תבשיטים, ציורי טבסטיל, ועד לם ג' 5.5, יום ד' 6.6, משעוו 16.00 (כולל מכירת עסדות)

לוח ומנים (כפוף לעינויום)

2.6.86 2 21 בשעה 20.30 ניל הוגוב (ומרת שירי עמים) קריאת שידה ופרווה (אנגלית ואפריקאוט) מאת ריבה רובין, לואיט סאדן, אלנה מוויאון יד לבנים

בשעה 17.00 חוויה לילדים ו האטרון הרדווב של אבוהם דבה (ליצנים) בשעה 18.30 חוויה לילדים ו תאטרון הבזכות של ארק 3.6.86 1 11 אמאיתאטרון יד לבנים למאת – אגדות הוט כרוסטיאן אגדוקן בשעה 10.30 אולפן, בתידוד: ומהולה אמנותה למ ארדונו, עורת לכימולת וכורשוגופותו דוומי מהבייסטיה

בדר - בית אידלשטיין, קרית שמונה.

משכת ההרשמה להשתלמויות למורים בשבתון
משלק בבית התפוצות, בנושאים:

גית התפוצות, בנושאים:

נית התפוצות כמדיום הינוכי לתמחשת שוניות

מרגיות בתולדות עם ישראל בעבר ובחווה.

החשתלמות מורים של אוניברסיטת

תלאביב ההשתלמות מורים של אוניברסיטת

תלאביב ההשתלמות מיועדת למורים, מנחלים

ולעובדים בתרום החינון הבלתי-מורמאלי.

מרטם החרשמה, בנין שרת, חדר 113,

מרטים והרשמה, בנין שרת, חדר 113,

מורים בתיתוף עם מוזיאון תלאביב, מיועדת

לטורים, מנחלים ולמפקחים. הרשמה בבית לטורים, מנחלים ולמפקחים. הרשמה בבית למורים, מנחלים ולמפקחים. הרשמה בבית תלאביב, שדי שאול המלך 27, בינונים א"דה, בין תשעות 20,0-2010. איניון תצלומים – קבלת קחל בתאום מראש בלבד.

מתנח נאח לכל אירוע – נצוי שנתי לאגודת ידידי בית התמוצות, ניתן לרכוש בבית התמוצות אצל רחל חררי, טלי 03-425161.

רת חתפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שך 2) רחוב קלאוזור רמת־אביב, טלי 23-425161 אואבוסים: 13, 24, 25, 27, 48, 98, 97, 47, 278.

X גלריות

מוזיאון חיפה

מוזיאון ישראל – ירושלים מוזיאון תל־אביב

ראה מרסף לשבת

כתל-אביב מלון פאלאס (שרתון חישן) 912093

ארגון חספרים C.A.T

CARIN

מומינים אותך ל:

תצוגת

שתתקיים במוצאי שכת בתאריך 7.6.86 בשעה

20.30 במלוז דן פנורמה חל אביב לשעבר מלון

אסטוריה (מול הדדלפינריום) עם גדול הספרים

עם קולקציה שוכתה בפרס ראשון בפסטיבל קאן

קבוצת C.A.T. חל־אביב במומע אומנותי

ג'קי גושו ופרנטואה דה לכל עם הקולקציה

דמי כניסה 35 שקל, מספר המקומות מוגבל.

כרטיסים להשיג אצל חנהלת .C.A.T טל. 220680

סורם ברמה בינלאומית בחדרכתו חכלעדית

של ג'קי גושו שוכה בפרס אלוף צרפת ואלוף

אירופה וגביע חעולם, ומעצב מס' 1 של .C.A.T

' קבוצת ,C.A.T תליאביב, מטפורות וטכניקות

בקי גושו בחספורות וחידושי האופנה לשנת

חקורס יתקיים כיום שני, בתארוך 9.6.86, בשעח

15.00 במלון פלאזה תליאביב, רחוב חירקון 15.00

דמי כניסה 50 ש"ח - מספר המקומות מוגבל.

86/87 ולראשונה בארץ, הדרכה פדגוגית

ג'קי בושו וחאופנאי פרנסואה דה לבל

מחלקת הדרכה של חברת קארין

מפריז במופעים אומנותיים.

ואצל כל הסוכנים של חברת קארין

בפריו, פרגוג ותואר פרופסור

בנושאים מיקצועיים.

מכון מיל"ה פותח

בתוכנית:

שיער ואופנה

מושג חדש בלימוד מדוברת בוקר או ערב

* כיתות קטנות עד 11 לומדיםי * מורים נועולים וירוט אישו * דגש מיוחד על דיבור, במסגרת הקורס מתקיימים רבי-שיח באנגלית עם מרצים אורחים. הלימודים יתקיימו פעמיים בשבוע בשעות חבוקר או הערב, בחדרים ממוזגים במלון פאלאט תייא. במחלך השיעור יוגש כיבוד. שירות חסבר עם מורי המערון והרשמה במלון פאלאס

(שרתון חישן) רחי חירקון 277 ת"א. ההרשמה לקורטי הערב, ביום ב' 36.5.86 וביום ה' 58.5.86 בין השעות 18.00-19.00 תתרשמה לקורטי הבוקר, ביום בי 26.8.86 וביום ה-28.8.86 בין השעות 10.00-11.00. (אוטובוסים: מו 13,43) חשוב: במועדון אין כיתות לרמות מתחילים המועדון האנגלי THE ENGLISH CLUB

"מחולות תימן" אבנר כתן 27.5 7 CP2 דני מודיר .. יחודון דוורי



ערב פרט ליום א' בתוספת תכנית בינלאומית חדשה קולוסאום

לבקשת דוקדול אנו שוב כובברים את הזמנות לרוואו בשבת שתי הצגות ב־11.30 8.30 פתוח החל נר6.30 במסיקה לריקודים וב־10.30 התכנית האמנותית קרוואן יפו, טלי 828255

בחוף תל־ברוד ערבים משגעים!!!

משח גל • שלמה חטון • .נל 77 הפקות • מצונים:

בקופח...

מלילת יום ו' 23.5.86

במועדון "כליף" י מ־10.00 ועד 3.00...

טלי "כליף" משעח 8.00 בצליף

אכול שוק עגל שלו

על הגריל וסלטים

כפי יכולתך

כל מוצ"ש

ש"ות **16**.90

ערב

ספר ריבס'

אכול ספר ריבס

וסלטים

כפי יכולתך

כל ערב שישי

n'w15.90

מועדון ליכה

חזמר שימי תבורי

הצגת הצחוק הגדולה בישראל.

ולילח מחוץ ל"כליף" – אמבולנט... רופא... 2 אחיות... שוטר... וסוכן ביטוח... כל...

קבוצח לטיול

בתכוות בונדיונו קולור

מתחת לכסאות!

חתעלפו מצחוק...

האיש חכי מצחיק במדינחוון

עוד כ־1000 עוד ב־1000

איש שרוצים לצחוק..

אבל לא מצליחים לחשיג ברטיסים.

פ ב-3 בבוקר !!! ליד חשעון כיפי

זלילה • מקרך אמקור • תנור אפית

חדר שינח (מיסת זגית - ארון .כפרי ענקו 5 דליות m = חדר ילדים ! (מיסת נוער - טפרית נוער) - אורגן חשמלי...

ובשדה התעופה !!! – מטוס אל על

ערב

דגים

אכול סלטים ודגים

כפי יכולתך

כל יום רביעי

14.50 שרוו

איטלקי

אכול ספגטי, קנלוני.

לזניה,פיצה וְסלטים

כבר על חמטלול... מחכים רק לנוסע

שמורח תלולתו רמו בכל מכו ר

בכרטים טיסה למונטה קרלו.

ברטיטים בטשרדים: הזיוום" 25668

ידורור 885-465 • ובנשרד על"77

על חבמה!

רומופע חירויד בארץ שאורכו 5 שעות וז

חבדרן חיחיד בארץ! שמסוגל לכך...

רטיסים. לאך 172723 € 211.89 בותר. המשרדים . בוועדי העובדים . ובערב המופע ב'כליף

יאנטס

הרצליה

קרן היסוד.

והוצליה:

פיתוח

מלפור:

052-77404

בכל, יום שלשי ומוציש לאיר תודה בשורי ארץ ישראל וכל שיגעון שעולה בראש ג אומנים אורחים ג מבחר כל סוג הרגים ישר מחים ג בשרים על האש ג משקאות והפתעות כן לפון לחומנות 1550-550. ဥ်ဥဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝဝ





ეიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიიი בכתודק הרגיים אצל אדי הגנות

ש לילות





גילי תילל

במוצייש

אד ו רקדנית בטן. 102 מטום בטי והאדועים". א תומורת אקספרט זמרת הישג זה דושג לאחר הרכה דיסקות. בידור. 2575700. שנות מאמץ מסירות ודאנה לכל א ת. תמולות – שטלוש. במי שנות מאמץ מסירות ודאנה לכל זרחית יוונית. 1878 - 20. מרט שכל אירוע יהפוך עם חלחים חפשוע א חיים משח ולחקתו והזמר לחוויה. ולי משה. \$335584 כעלי חשמהה מתקשים בררך בוןי שלי... אלי משה. 1974 | המלו השל המלו השל מקשים בררך (בעלי חשמתה מתקשים בררך אינון רצון - לחקת חשרונים. כלל לבחור ולהחליט את אינון רצון - לחקת חשרונים. כלל לבחור ולהחליט את ל. תחדים – בתוכנית מלר- המתאים להם. במבי עושה זאת נות ואירועים. 1976 | מבררם. עושה מלו מאירועים. 1976 | מבררם. ומצח: אחים ראובני בוופעים: 33-316783! בעוד כחודש בטלויזיה ב-סיבה למסיבה ות ואירועים. 20308-03. לרשות הכ' במבילי עומרים למשת ערוטי – להקת "תכ" לרשות הכ' במבילי עומרים יות" טל חדש ה2344440 צוותים למוסיקת רקע הנחיה, בוטיקת רקע צילום והסרטת ויראו, הצוורות לא אמיר מוסיקת ותנחית רועים. יורם 03-946512 הוכשרו בקפרנות למלא ב.חצי מחיר במבצע חסר תקדים בחצו חמחור ל פדי - מוטיקה והנחיה לככ אירוע 03-9229962 השמו לפניכם את מספרו של

מטלום

ורגליות צנעני

טל הפקות -- ירושלים

מנינים לנהני הובע אי 03.63T29.

אירוע במביי במלון מרינת כתרים לבמבילי במלון מרינת כתרים לבמביעי במלון מרינת כתרים והמעות. במביעות פייני מראב בשרות פייני באיות לעניין – בג והנחית היינים לבייני במון במביי 1932 מניי 1937 (קוקטייל) אלל לוודר (קוקטייל) 03-913637 114113 מבצע חכרות מדחים הצלם שלי – עודד ציון אדרים ראובני אמרונות איר יגיעו פרס, שרון, רבין למחמשים חומורת או להקה ושמיר לשמחה שלכםיז איך לאידוע או למופע מומלץ לפנוח יופיעו חיים משה יהורנו גאון ידאו + 100 תמונות ליטן – יוסי מיוסיק 390 ש"ח אישית לשמשה, שישמה להדריך ושימי חבורי כאירוע שלכם: וליעץ בכחירה הנכונה. לרשותו משוט מאורי. אלי זוהר מכחר גדול של זמרים לחשות ההמנינירים עותה

זלקם היצוג הא כלעדי. "החקיין־בדרן ישמח ויכורר הומנות טלי 3-230847 באירוע שלכם. לרשותו להקה "כוופע חדש" טלפון ישיר: 330847 נ-3, לבקש וגם מוסיקת רקע. שקופיון את שמשון. האחים ראוכני בהנהלת גוידאו הלהקה מופיעה בכתרסלון.

טלפון חדש במשרד mye 24 ,03-614806

ואיר סיני

בית הספר למקצועות הקולנע והטלויזיה תחרתיים מספיימת המרשמה לקורטים הבאים :

קרינות הדיו וטלויזית קולנוע וטלויזית איפור

וידאו וטלויזיח צילום

תד ממקות – הופיעו קלטות הוידאו הבאות: ★ דיאטח ★ יוגח ★ אנגלית ★ נחיגח * תינוק בא לעולם ניתן לחזמין טלפונית באמצעות כרטיסי אשראי "ישראכרטי, ויאתי.

צמן 65 גבעתיים, טל. ווולונ (כּס) בשעות פ-21 שבת וחגיטל. 65טומל (כּס) לסרט קולנוע ווו

אסקימו לימון ז ניצב/ות בכל הגילאים

(נא לחביא תמונה) דיוונוף וף. קומה כ', טלפון 22022, ת'א'

תערב ערב שכולו כיף עם: DETERMINATE * OBCEO

דורון וניון 🖈 צוני אלכין

אלי עידן

כיכות